BABUINO
Casa d'Aste®

15, 16, 17 Febbraio 2022
Asta in Roma, Via dei Greci 2/A

IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
ARREDI ANTICHI E DEL XIX SECOLO
MAGNIFICI GIOIELLI E ARGENTERIA

Roma, 15, 16, 17 febbraio 2022

Arte antica da due collezioni romane
Dipinti e arredi antichi e del XIX secolo
Gioielli e argenteria

15, 16, 17 Febbraio 2022

Old and 19th century Master Paintings
Antique and 19th century Furnishing and Fine Art
Jewelry and Silverware

15, 16, 17 February 2022

ASTA • AUCTION

PRIMA TORNATA

Martedì 15 febbraio, ore 15.00
Importanti dipinti antichi e del XIX secolo

FIRST SESSION

Tuesday 15 February, at 3.00 pm
Old and 19th century Master Paintings

SECONDA TORNATA

Mercoledì 16 febbraio, ore 15.00
Arredi e oggetti d’arte antichi e del XIX secolo

SECOND SESSION

Wednesday 16 February, at 3.00 pm
Antique and 19th century Furnishing and Fine Art

TERZA TORNATA

Giovedì 17 febbraio, ore 15.00
Argenti, gioielli e collezionismo

THIRD SESSION

Thursday 17 February, at 3.00 pm
Silver, jewelry and collectable

Esposizione da venerdì 11 a lunedì 14 febbraio
Orario continuato: 10.00 - 20.00

Viewing days from Friday 11 to Monday 14 February
From 10.00 am to 8.00 pm

Copertina - Cover

Lotto n. 98.
Pittore Neoclassico Francese,
inizi XIX secolo.
Teseo persuade Arianna.
Olio su tela, cm. 130 x 150.
Non firmato

BABUINO

La partecipazione all’asta implica l’integrale e incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate nelle ultime pagine di questo catalogo

Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Terms of Sale outlined at the end of this catalogue

Services and Administration Servizi e Amministrazione

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci, 2/a
00187 Roma, Italia
info@astebabuino.it

Segreteria e amministrazione
Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Tel. 0632283208
Fax 0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Amministrazione venditori-compratori
Roxana Rusu
Tel. 0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Assistenza clienti
Antonella Pugliese
Tel. 0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Offerte scritte e gara telefonica
commissioni@astebabuino.it
Fax 0632283215
Scheda a fine catalogo

Abbonamento ai cataloghi
Alessia Velli
Tel. 0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Informazioni e dipartimenti
Tel. 0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Report stato di conservazione
Tel. 0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet
www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Tel. 0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Via dei Greci, 2/a
00187 Rome, Italy
info@astebabuino.it

Office and administration
Via dei Greci 2/a - 00187 Roma
Sara Palieri
Phone +39.0632283208
Fax +39.0632283215
E-mail: spalieri@astebabuino.it

Payment buyers-sellers
Roxana Rusu
Phone +39.0632283210
E-mail: rrusu@astebabuino.it

Client services
Antonella Pugliese
Phone +39.0632283201
E-mail: apugliese@astebabuino.it

Absentee and telephone bids
commissioni@astebabuino.it
Fax +39.0632283215
Bid form at the end of catalogue

Catalogue subscription
Alessia Velli
Phone +39.0632283800
E-mail: avelli@astebabuino.it

Sales information and departments
Phone +39.0632283800
E-mail: info@astebabuino.it

Condition report
Phone +39.0632283800
E-mail: condition@astebabuino.it

Sito internet
www.astebabuino.it
Webmaster: Roberto Cataldi
Phone +39.0632283209
rcataldi@astebabuino.it

Catalogo a cura di
Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Fotografie
Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Gioielli)

Stampa
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Roma

Catalogue edited by
Antonio De Crescenzo
Federico Lemme
Laura Moreschini
Pasquale Modica
Maurizio Funari

Photo
Stefania Rosiello
Paolo Callipari (Jewels)

Print
Ugo Quintily S.p.A.
Viale Enrico Ortolani 149/155
00125 Rome

DIPINTI ANTICHI
OLD MASTER PAINTINGS

Federico Lemme
flemme@astebabuino.it
+39.0632283212

ARREDI ANTICHI E OGGETTI D'ARTE
FURNITURE AND FINE ARTS

Antonio De Crescenzo
decrescenzoa@gmail.com
+39.0632283204

ARGENTI ANTICHI E DEL XX SECOLO
SILVERWARE

Pasquale Modica
argenti@astebabuino.it
+39.0632283800

DIPINTI DEL XIX SECOLO
19TH CENTURY MASTER PAINTINGS

Laura Moreschini
lmoreschini@astebabuino.it
+39.0632283206

ARTE CINESE E DELL'ESTREMO ORIENTE
CHINESE AND ASIAN ART

Riccardo Montanari
rmontanari@astebabuino.it
+39.0632283800

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS

Tito Brighi - Roberta Giulieni - Diletta Maria Buschi
moderni@astebabuino.it
+39.0632283214

OROLOGI DA POLSO
WRIST WATCHES

Giovanni Autelitano
orologi@astebabuino.it
+39.0632283214

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA
ARCHEOLOGY AND NUMISMATICS

Giovanni Autelitano
numismatica@astebabuino.it
+39.0632283214

GIOIELLI E OROLOGI
JEWELS AND WRISTCH WATCHES

Maurizio Funari
rrusu@astebabuino.it
+39.0632283210

MODELLISMO
MODEL-MAKING

Stefano Vecchio
modellismo@astebabuino.it
+39.0632283210

PRIMA TORNATA

Martedì 15 febbraio, ore 15.00
Importanti dipinti antichi e del XIX secolo

dal n. 1 al n. 175

FIRST SESSION

Tuesday 15 February, at 3.00 pm
Old and 19th century master paintings

from lot 1 to lot 175

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All extimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.

1

PITTORE EMILIANO, FINE XVI SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 59,5 x 38,5

PROVENIENZA
Collezione privata romana

La grazia e la dolcezza che rievocano i modi della raffinata pittrice Barbara Longhi si fondono con tipologie e un manierismo un po' più assopito, assorbito dal linguaggio di un importante esponente della pittura manierista, quale è Lorenzo Sabatini

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro sugli incarnati e sulla veste della Vergine a destra

CORNICE
Cornice a lacca marrone e oro a sezione piatta, con decori a margherite in rilievo e bordo interno a perlatura, del XVII secolo

€ 3500-4500

1

4

2

PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO

ANGELO ANNUNCIANTE
Olio su tela, cm. 33 x 33

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Notevoli cadute di colore sulla superficie pittorica

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

M.O.

3

AFFRESCO MURALE, INIZI XX SECOLO
in policromia, raffigurante cavaliere con scudo.
Misure cm. 70 x 70.
In cornice

M.O.

4

PITTORE ITALIA CENTRALE,
XIV SECOLO

VERGINE INCORONATA
Resti di strappo di affresco, cm. 81 x 57
In cornice

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Notevoli mancanze di pittura su tutta la superficie. Alcune cadute di colore anche sulle parti dipinte

M.O.

5

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
FINE XIX SECOLO

CHERUBINO CON GHIRLANDA DI FIORI
Dipinto ovale da cielo di soffitto,
cm. 60 x 80

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Applicato su tela recente. Alcuni restauri sopra il capo e sugli incarnati del cherubino

€ 200-300

2

3

5

6

6

PITTORE FIORENTINO, FINE XVIII SECOLO

VOLTO DI CRISTO
Olio su rame, cm. 34 x 26

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di colore sparse sul fondo

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, del XIX secolo

€ 1500-2000

7

PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA, INIZI XVII SECOLO

LA VERGINE DELLO SCAPOLARE APPARE AI FRATI CARMELITANI
Olio su rame, cm. 30,5 x 25
In cornice a lacca nera

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di colore nella parte centrale

€ 150-200

7

9

9

PITTORE ITALIA CENTRALE,
INIZI XVII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO
Olio su tela, cm. 78,5 x 60

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi sugli incarnati, sui panni e sul fondo

CORNICE
Cornice in legno di noce, con bordo interno a baccelli, del XVIII secolo

€ 800-1200

8

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE,
FINE XVI SECOLO

MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO OFFERENTE
Olio su tavola, cm. 58 x 48

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tavola in tre sezione riunita da code di rondine. Zone di restauro sui volti e punti di restauro sugli incarnati e sulla veste della Vergine

CORNICE
Cornice in legno a lacca nera e oro,
del XX secolo

€ 600-800

8

10

BOLLA MANOSCRITTA, XVIII SECOLO
su pergamena.
Firmata ‘Th. Card. Mertel S.E.R.V.’,
in basso.
Datata 1711, in basso a destra.
In cornice.

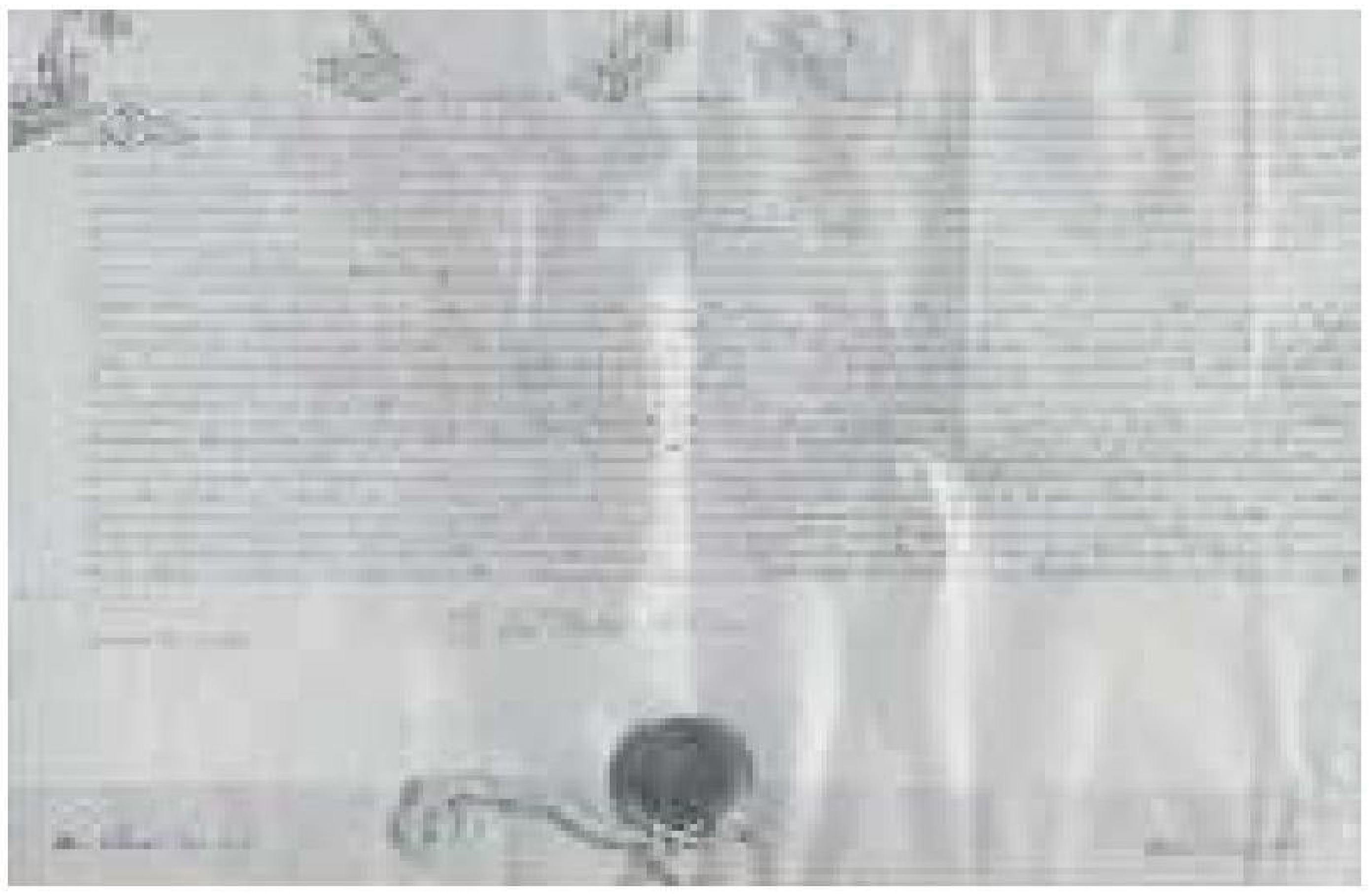
M.O.

11

DUE EDITTI, XVIII SECOLO
del Governo provvisorio di Orvieto e del Titolo di S. Eusebio. Ed. Orvieto e Foligno.
Misure cm. 40 x 27 ca.
In unica cornice

M.O.

10



11

EDITTO

EDITTO

12

12

LIONELLO SPADA, att. a
(Bologna 1576 - Parma 1622)

SALOMÈ CON LA TESTA DEL BATTISTA
Olio su tela, cm. 73 x 98

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Punti di restauro sul volto dello sgherro a destra della scena

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

€ 2500-3500

13

13

PITTORE EMILIANO, SECONDA METÁ, XVI SECOLO

PROBABILE RITRATTO DI ESPONENTE DELLA FAMIGLIA FARNESE
Olio su tela, cm. 110 x 76
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Tre punti di restauro quasi ossidati sul volto.
Una piccola zona di restauro sul petto ed una al bordo destro

€ 800-1200

14

14

OTTAVIO LEONI, ambito di
(Roma 1578 - 1630)

RITRATTO VIRILE
Olio su tela, cm. 34,5 x 25

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Un restauro sulla fronte, alcuni minuti punti di restauro sul volto, linea di restauro orizzontale sul bavero

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato del XVII secolo (ridorature)

€ 1000-1500

15

LUCA GIORDANO
(Napoli 1634 - 1705)

SAN GIROLAMO MENTRE LEGGE LE SACRE SCRITTURE
Olio su tela, cm. 76 x 64
Firmato ‘Jordanus’, sulla costa del libro sotto il teschio

PROVENIENZA
Collezione privata romana

Il dipinto, riferito a Luca Giordano da Nicola Spinosa, è collocabile durante la fase intermedia tra il naturalismo di matrice riberesca del periodo partenopeo e il venetismo di stampo tintorettiano e tizianesco. In particolare la figura smunta ed austera del san Girolamo richiama il sant’Onofrio orante del Giordano databile al 1652 ca. e i dipinti ‘Santi Andrea e San Bartolomeo’, conservati in coppia nella chiesa di Sant’Evasio a Padrengo

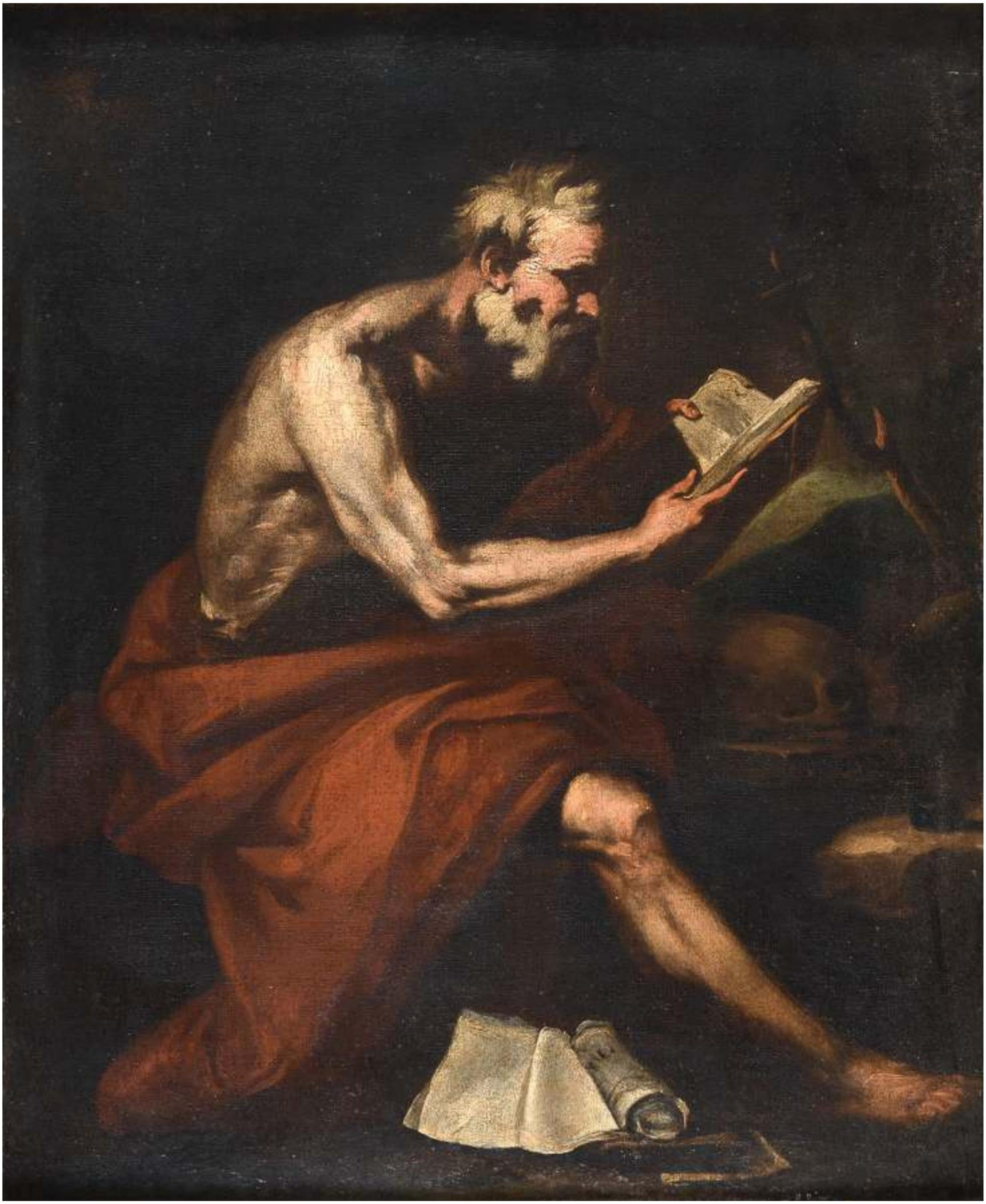
CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcuni punti di restauro sparsi sulla figura

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordi scolpiti a ghirlanda, baccelli, punti e linee, del XVIII secolo

Il dipinto è accompagnato dalla perizia del Prof. Nicola Spinosa, in data 12 Novembre 2021

€ 12000-18000

15



15

18

16

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VERGINE ADDOLORATA
Olio su tela, cm. 64 x 50

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Evidenti cadute di colore sul velo e sul fondo

€ 150-200

17

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

SAN FRANCESCO DI PAOLA
Olio su tela, cm. 40 x 32,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela applicata su cartone

€ 100-150

18

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

ECCE HOMO
Olio su tela, cm. 65 x 50

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a fogliame agli angoli e bordi a racemi, del XIX secolo (difetti)

€ 600-800

16

17

19

19

PITTORE FRANCESE, XVII SECOLO

MARIA MADDALENA PENITENTE
Olio su tela, cm. 97 x 75
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro ossidati sul braccio sollevato. Notevoli accumuli di grasso

€ 1200-1800

20

PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO

SAN GIUSEPPE CON GESÙ
Olio su tela, cm. 121 x 97

PROVENIENZA
Famiglia romana

Il dipinto è una copia di buona esecuzione tratta dal prototipo di Jusepe de Ribera conservato a Madrid, Museo del Prado.

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco a tela di sacco. Punti di restauro in alto a destra, sulla capigliatura di San Giuseppe e sul suo braccio

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, con bordo interno a palmette, del XIX secolo

€ 7000-10000

20

21 (quattro di sei)

21

INCISORI INIZI XX SECOLO

SOGGETTI VARI DA DIPINTI ANTICHI
Sei stampe monocrome, cm. 33 x 52
In cornici

M.O.

22

INCISORE OLANDESE, XVIII SECOLO

VEDUTA DI AMSTERDAM
Stampa colorata, cm. 15 x 19
Sottotitolata
In cornice

M.O.

22

23 (quattro di cinque)

23

INCISORI INIZI XX SECOLO

SOGGETTI VARI DA DIPINTI ANTICHI
Cinque stampe monocrome,
cm. 33 x 52
In cornici

€ 50-70

24

24

PIETER CLAESZ, seguace di
(Berchem 1597/1598 - Haarlem 1661)

TAVOLO CON BICCHIERI DI CRISTALLO, LIMONE E PANE
Olio su tavola, cm. 30,5 x 44,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tre punti di restauro nella parte mediana del dipinto, sgranature del colore e accumuli di grasso

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

€ 1000-1500

26

26

PITTORE VENETO, FINE XVI SECOLO

L'ADORAZIONE DEI PASTORI
Olio su tavola, cm. 30 x 23,5

PROVENIENZA
Collezione privata, Rieti

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcune piccole cadute di pittura in basso. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno dorato con sezione interna a lacca nera e bordi a palmette e baccelli, del XIX secolo (rilaccatura)

€ 400-600

27

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

RITRATTO DI UOMO
Miniatura ad olio su rame circolare, diametro cm. 8,5

€ 120-180

27

25

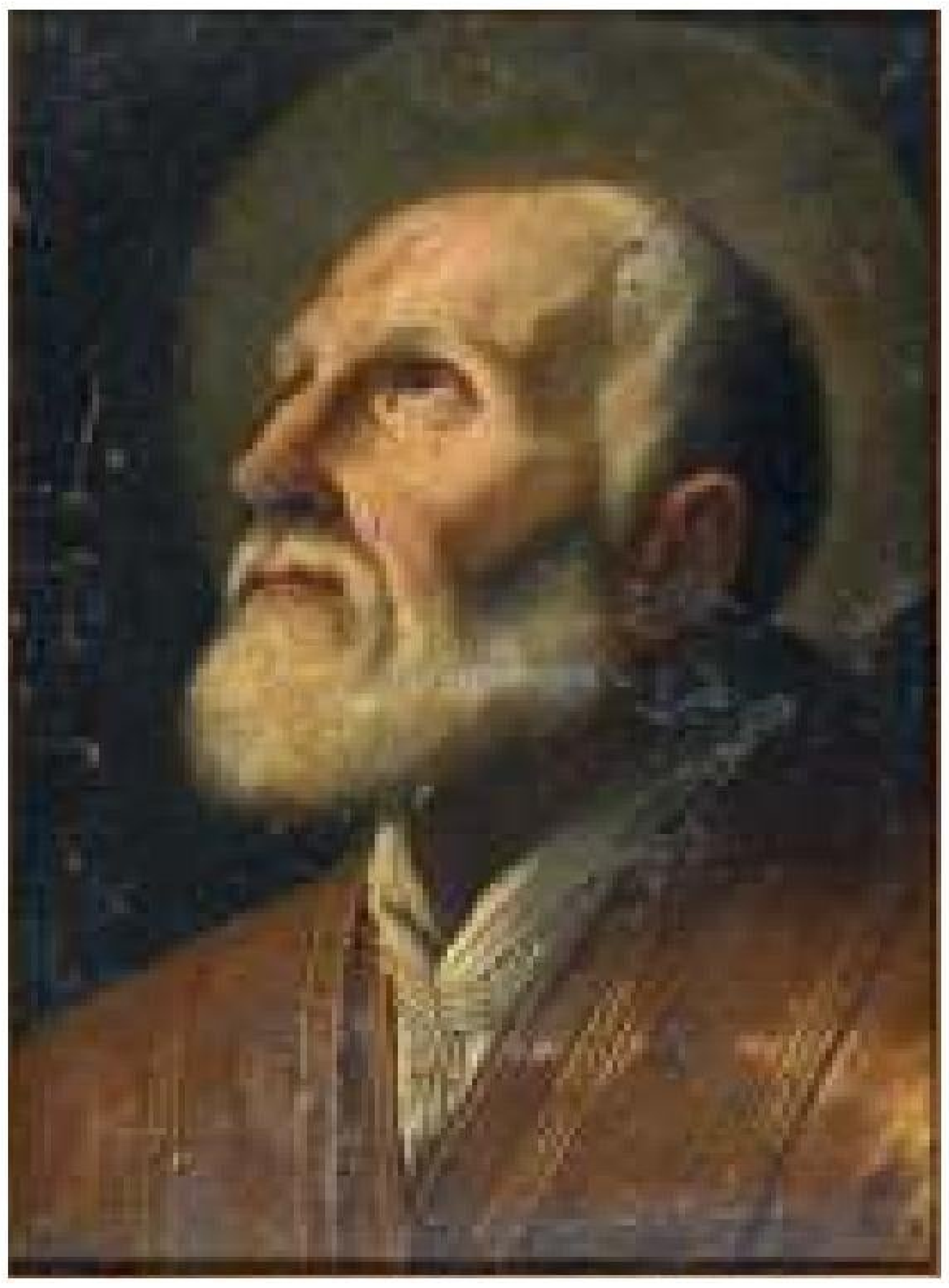
INCISORE XVIII SECOLO

SANTA CATERINA DA SIENA
Incisione a colori, cm. 9 x 5,3
Cornicetta da tavolo a smalto azzurro

€ 80-120

25

28



28

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

SAN FILIPPO NERI
Olio su tela, cm. 47,5 x 34
In cornice

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Piccole cadute di colore e alcuni punti di restauro sparsi

€ 400-600

29

PITTORE XIX SECOLO

ABRAMO CACCIA AGAR E ISMAELE
Dipinto su mattonella in porcellana, cm. 21 x 18
Timbro in ceralacca al retro
Cornice dorata

€ 800-1200

30

30

PITTORE LOMBARDO, XVI SECOLO

VOLTO DELLA MADDALENA
Olio su tavola, cm. 23 x 25,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sparsi sulla superficie pittorica

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, dell'inizio del XIX secolo

€ 400-600

31

PITTORE ROMANO, INIZI XIX SECOLO

PAESAGGIO CON LA VERGINE COL BAMBINO
Olio su cartone centinato, cm. 12 x 9
Cornice in metallo incisa a motivi vegetali

€ 300-400

29

31

31 (dettaglio)

32

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI detto il GUERCINO, att. a
(Cento 1591 - Bologna 1666)

SAN GIROLAMO TRASCRIVE LE SACRE SCRITTURE
Sanguigna su carta applicata su tela, cm. 29 x 31,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

L'interessante disegno in questione, raffigurante San Girolamo nell'atto di scrivere o probabilmente intento alla traduzione delle sacre scritture, è attribuibile alla mano del Guercino. Si può far risalire la datazione dell'opera ad un periodo tra gli anni quaranta e gli inizi degli anni cinquanta del XVII secolo. In questo periodo le forme e le tonalità del maestro si ammorbidiscono virando verso una cultura più propriamente reniana. In questo senso non mancano esempi da citare come il dipinto 'San Girolamo' del 1648, conservato a New York in collezione privata, il 'San Giuseppe della Pinacoteca Nazionale di Bologna' e il dipinto 'Loth e le figlie', del 1650 conservato a Dresda alla Staatliche Gemaldegalerie (David M. Stone Guercino, Firenze 1991, pp. 245, 252, 270)

CONDIZIONI
Carta leggermente ingiallita, alcune piccole macchie e punti di svelatura a destra e in alto. Il disegno è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice veneziana in legno dorato con bordo interno scolpito a intrecci vegetali e cartigli e bordo esterno a baccelli, della fine del XVIII secolo

€ 5000-7000

32

33

33

33

33

PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON NATURA MORTA DI ORTAGGI E PAPPAGALLO
PAESAGGIO CON NATURA MORTA DI FRUTTA, CESTA E VASSOIO
PAESAGGIO CON NATURA MORTA DI FRUTTA E ORTAGGI
Tre dipinti ad olio su tela, cm. 48 x 94
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli novecenteschi. Alcuni punti di restauro quasi ossidati sulle superfici pittoriche. Accumuli di grasso

€ 1200-1800

34

PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON ACCAMPAMENTO DI SOLDATI
Olio su tela, cm. 81 x 133

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Restauri integrativi nel cielo, piccole zone di restauro tra le figure nella parte bassa

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVII secolo

€ 1500-2000

34

35

ANTONIO MARIA MARINI, bottega di
(Venezia 1668 - 1725)

PAESAGGIO CON SOLDATI E CAVALIERI IN RICOGNIZIONE
Olio su tela ovale, cm. 70 x 56,5
Cornice dorata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Due esili linee di restauro oblique da destra a sinistra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

€ 800-1200

35

36

PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO

MARIA MADDALENA ASSISTITA DAGLI ANGELI
Olio su alabastro, cm. 19 x 15,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Leggera sobollitura in alto a sinistra. Piccole cadute di colore sparse

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo (ridorature)

€ 400-600

36

37

37 (cornice)

37

JACQUES COURTOIS IL BORGOGNONE, att. a
(Saint HYppollite 1621 - Roma 1676)

BATTAGLIA TRA CAVALIERI TURCHI E CRISTIANI
Olio su tela, cm. 124 x 170

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Un restauro rattoppato in alto a destra, linee e zone di restauro sulla parte sinistra, alcune linee di restauro nella parte destra

CORNICE
Cornice in legno a lacca nera e oro, di stile S. Rosa

€ 6000-8000

38

38

38

PAOLO DE MATTEIS, bottega di
(Piano Vetrale 1662 - Napoli 1728)

APOLLO E DAFNE
DIANA ED ENDIMIONE
Coppia di dipinti ad olio su rame ovale, cm. 13 x 10,3

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CORNICI
Cornici in legno dorato con bordo perlato e intaglia a foglie ritorte, della fine del XVIII secolo

€ 800-1200

38

38

39

PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO, DA CORREGGIO
Olio su tela, cm. 82 x 71

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro sparsi sulla superficie

€ 1000-1500

39

40

40

40

PITTORE FRANCESE, FINE XVII SECOLO

VERGINE CON IL BAMBINO
Olio su tavola, cm. 36 x 26
Iscrizione 'Maniera di Carlo Lorenese [..]', al retro

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Sobolliture sparse sul fondo. Punti di restauro sparsi sul bambino

CORNICE
Cornice in legno a lacca bruna e oro, intagliata a piccole volute vegetali, del XIX secolo

€ 400-600

42

42

PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

PAESAGGIO CON GENIETTO
Olio su tela, cm. 61,5 x 70,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro sparsi sul paesaggio. Ulteriori punti e linee di restauro sul genietto

CORNICE
Cornice in legno dorato scolpita a ghirlande di alloro, della fine del XIX secolo

€ 1500-2200

41

41

PITTORE CORTONESCO, XVII SECOLO

ANGELO ANNUNCIANTE
Olio su tela, cm. 46 x 36,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Restauri integrativi sparsi nel fondo. Due piccoli punti di restauro sul petto

CORNICE
Cornice in legno dorato a bordi modanati, del XVIII secolo

€ 1000-1500

43

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

SANT'ALFONSO DE LIGUORI
Olio su tela, cm. 34 x 27

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Un piccolo restauro all'angolo in alto a destra

€ 300-400

43

44

44

PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA, FINE XVII SECOLO

SCENA DI GENERE CON BALLO
Olio su tela, cm. 47 x 65

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Un piccolo restauro rattoppato sulla vasca della fontana a sinistra, tre piccoli punti di restauro fra le figure. Il dipinto è in buono stato

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

€ 1200-1800

45

45

45

PASQUALINO ROSSI
(Vicenza 1641 - Roma 1722)

GIACOBBE SI RICONCILIA CON ESAÙ
L'ADORAZIONE DEI MAGI
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 28 x 81
Cornici dorate

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli novecenteschi. Punti e piccole zone di restauro sparse in entrambe le tele

€ 1200-1800

46

46

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

L'APPARIZIONE DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE AI SANTI ANTONIO DA PADOVA E FRANCESCO SAVERIO
Olio su tela modanata, cm. 52 x 34,2
Firma 'F. F(?)ngieri P.', in basso a sinistra

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Tela applicata su tavola. Zona di restauro a destra della figura della Vergine. Accumuli di grasso

€ 400-600

47

47

PITTORE ROMANO, PRIMA METÁ XVIII SECOLO

RITRATTO DI PAPA INNOCENZO XIII
Olio su tela, cm. 74 x 62

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DE DIPINTO
Rintelo recente. Alcuni minuti punti di restauro a destra e sinistra nel fondo. Il dipinto è in ottimo stato di conservazione

CORNICE
Cornice in legno a lacca nera e oro con decori a foglie agli angoli, della fine del XVIII secolo

€ 1500-2000

48

48

PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVII SECOLO

LA DISCESA DELLA MANNA
LA PREDICA DEL BATTISTA
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 49 x 65

PRVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli novecenteschi. Punti di restauri sparsi sul cielo di entrambi i dipinti

CORNICI
Cornici modanate in legno dorato, della fine del XVII secolo

€ 4000-5000

48

48 (cornice)

49

49

LUCA GIORDANO, seguace di
(Napoli 1634 - 1705)

LA CENA IN EMMAUS
Olio su tela cm. 46 x 62

PROVENIENZA
Collezione privata

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Due zone di restauro in alto a destra e sinistra, punti di restauro a sinistra del Cristo

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con decori vegetali agli angoli, del XIX secolo

€ 800-1200

50

PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO

BATTAGLIA TRA CAVALIERI CRISTIANI E TURCHI SOTTO LE MURA
BATTAGLIA TRA CAVALIERI CRISTIANI E TURCHI
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 22 x 41
In cornice

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli ottocenteschi. Due piccole cadute di colore al centro di uno dei dipinti. Alcuni punti di restauro ossidati sparsi. Accumuli di grasso

€ 600-800

50

50

51

51 (cornice)

51

PITTORE FRANCESE, SECONDA METÁ XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON ERCOLE ED ONFALE
Olio su tela, cm. 124,5 x 175

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Piccolo foro con caduta di pittura nel cielo verso destra. Alcuni restauri tra gli alberi e sul ponticello a sinistra

CORNICE
Grande cornice modanata in legno dorato, del XIX secolo

€ 3000-4000

52

52

GIUSEPPE RECCO
(Napoli 1634 - Alicante 1695)

COMPOSIZIONE CON STRUMENTI MUSICALI, SPARTITO E CUSCINO
Olio su tela, cm. 73 x 93,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 15000-20000

Il dipinto fu visionato da Roberto Longhi il quale, in una comunicazione scritta nel 1963, ipotizzò essere un pendant di una natura morta di tappeti e strumenti di Giuseppe Recco, pubblicata da Federico Zeri in 'Paragone'. Il dipinto in oggetto partecipò alla mostra sul pittore Cristoforo Munari (A. Ghidiglia Quintavalle Cristoforo Munari e la natura morta emiliana, Parma 1964). Inoltre l'opera risulta presente in una scheda dell'archivio fotografico della Fondazione Federico Zeri. Opera dotata di particolare suggestione sia per l'argomento trattato, che per la soluzione pittorica, ancora integra, che prevede alcuni elementi dorati e chiaroscurali eseguiti in rilievo. Opera che riassume sobrietà e magnificenza nella descrizione degli strumenti e dei righi musicali, donando a questi quell'importanza regale che la musica del tempo rivestiva

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Una linea di restauro verticale in alto a sinistra, alcune linee di restauro orizzontali in alto verso desta. Due piccole zone di restauro sulla coperta

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato con bordo interno a palmette ed esterno a baccelli, del XVIII secolo

Comunicazione scritta sul dipinto del Prof. Roberto Longhi, in data 1963

53

53

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON GUFO, CONCA IN RAME, COMPOSIZIONE DI FIORI E CESTA CON FRAGOLE DI BOSCO
Olio su tela, cm. 53 x 69,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro in alto, una zona di restauro in alto a sinistra

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordo a palmette, della fine del XVIII secolo (cadute di doratura)

€ 1500-2000

54

54 (cornice)

54

PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON COMPOSIZIONE DI FIORI, UCCELLO, FRUTTA E FRAGOLINE DI BOSCO
Olio su tela, cm. 50,5 x 62,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro tra i fiori.
Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice S. Rosa in legno dorato con bordi a palmette, nastrino e baccelli, del XIX secolo

€ 2000-2500

55

56

55

PAOLO MONALDI, seguace di
(Roma 1710 - post 1779)

FESTA IN PICCOLO VILLAGGIO
Olio su tela, cm. 72 x 99

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Punti di restauro sparsi

€ 1200-1800

56

PAOLO MONALDI, bottega di
(Roma 1710 - 1780)

PAESAGGIO CON SCENA DI BIVACCO
Olio su tela, cm. 42 x 69

PROVENIENZA
Già collezione Contessa Grisei,
Morrovalle Macerata
Villa Umbra di illustre famiglia
marchigiana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Alcuni punti di
restauro sul cielo. Il dipinto in buono
stato di conservazione

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato,
del XIX secolo

€ 1000-1500

57

57

JACOB FERDINAND VOET, att. a
(Anversa 1639 - Parigi 1689)

RITRATTO DI MARIA VIRGINIA BORGHESE
Olio su tela, cm. 74,5 x 61

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro sulla spalla sul petto e sull'abito.
Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice S. Rosa in legno a lacca nera e oro con bordi a palmette, baccelli e nastrino arrotolato, del XVII secolo

€ 4000-5000

59

59

PITTORE LOMBARDO, METÁ XIX SECOLO

VOLTO VIRILE
Olio su tela, cm. 40 x 32
Non firmato

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordi a nastrino e baccelli, del XIX secolo

€ 700-900

60

GIOVANNI GHISOLFI, ambito di
(Milano 1623 - 1683)

PAESAGGIO CON ROVINE ANTICHE E FIGURE
Olio su tela, cm. 133 x 82

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Vecchio rintelo, restauri sparsi sul cielo e in alcune zone dell'architettura

€ 2000-2500

58

INCISORE FINE XVIII SECOLO

VIANDANTI TRA LE ROVINE
Incisione, cm. 40 x 57
Firmata e datata: 'Roma 1795', in basso a sinistra

€ 80-120

58

60

61

61

NICOLA MARIA RECCO, att. a
(Attivo a Napoli, fine XVII - inizi XVIII secolo)

PAESAGGIO CON NATURA MORTA DI PESCI, OSTRICHE E CONCHIGLIE
Olio su tela, cm. 93 x 117

PROVENIENZA
Collezionista napoletano

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcuni punti di restauro sparsi sul cielo e sul corpo del pesce in primo piano

CORNICE
Cornice di stile settecentesco a lacca nera e oro

€ 4000-6000

62

62

PITTORE EMILIANO, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON VASO DI FIORI, FUNGHI, CILIEGIE E PAPPAGALLO
PAESAGGIO CON CESTA DI FIORI, MELOGRANI E CANE
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 63,5 x 81
Iscrizione 'Monogrammista AV, pittore emiliano XVIII secolo', al retro sul telaio

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Un punto di restauro in alto a destra ed uno rattoppato in basso a sinistra nel primo dipinto. Alcuni restauri al bordo sinistro nel secondo dipinto

CORNICI
Cornici in legno laccato a finto marmo verde e oro con bordi modanati, della fine del XIX secolo

€ 3000-4000

62

62 (cornice)

64

64

PITTORE ATTIVO A ROMA, XVIII SECOLO

CRISTO DEPOSTO DALLA CROCE
Olio su tela, cm. 67 x 48

PROVENIENZA
Famiglia romana

Il dipinto è una copia tratta dall'opera di Daniele da Volterra, ubicata nella chiesa romana di Trinità dei Monti

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Tre minuti punti di restauro in alto. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice in noce e legno ebanizzato, del XVIII secolo

€ 1000-1500

65

ALESSIO DE MARCHIS, ambito di
(Napoli 1684 - Perugia 1752)

PAESAGGIO CON VIANDANTI
Olio su tela, cm. 40,5 x 28

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Un piccolo punto di restauro nel cielo ed uno sulla casa a sinistra. Il dipinto è in buono stato

CORNICE
Cornice in legno dorato con bordo a palmette, del XVIII secolo

€ 400-600

63

INCISORE XVIII SECOLO

TOPOGRAPHIA DIOCESIS TIBURTINI
Incisione, cm. 42 x 66
Titolo in cartiglio in alto, firma e data 1739, in basso a destra
In cornice

€ 80-120

63

65

66

66

PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO

IL RATTO DI EUROPA
Olio su tela, cm. 100 x 123,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro sugli incarnati delle figure a sinistra, punti di restauro nel terrapieno fra le figure a destra

CORNICE
Cornice modanata a lacca nera con bordi in oro, del XVII secolo

€ 2000-3000

67

67

SEBASTIANO CONCA, bottega di
(Gaeta 1680 - Napoli 1764)

SUSANNA E I VECCHIONI
Olio su tela, cm. 37 x 48

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Alcuni punti di restauro ossidati sparsi.
Accumuli di grasso

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con bordi ad ondine, del XIX secolo

€ 800-1200

68

68

PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO

SACRA FAMIGLIA
Olio su tela, cm. 72,5 x 94

PROVENIENZA
Collezione privata, Rieti

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Punti di restauro diffusi sulle mani di San Giuseppe, sul Bambino e sparsi sulla Vergine

CORNICE
Cornice modanata in noce di stile seicentesco

€ 800-1200

69

PITTORE ROMANO, XVII SECOLO

SIBILLA O VANITAS
Olio su tela, cm. 56 x 47

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Un piccolo punto di restauro sul turbante, alcuni piccoli punti di restauro in basso a destra, al bordo. Il dipinto è in ottimo stato di conservazione

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con decori a palmette e campanule, del periodo Impero

€ 2000-3000

69

70

70

GIOVANNI BATTISTA PACE, att. a
(Roma 1650 - 1699)

PAESAGGIO CON SAN GIOVANNI BATTISTA CHE INDICA IL SALVATORE
Olio su tela, cm. 42,5 x 33,5
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

Il dipinto qui presentato di chiara appartenenza alla cultura molesca si può attribuire a Giovanni Battista Pace, tra i più fedeli allievi di Pier Francesco Mola. Tra le numerose opere a lui ascritte, quelle che probabilmente costituiscono un punto di riferimento sicuro sono i paesaggi 'Sogno di san Giuseppe' e il 'Riposo durante la fuga in Egitto' di collezione romana. Questi dipinti furono identificati da Italo Faldi come opere commissionate dal cardinale Flavio Chigi.
Questi due importanti furono l'inizio del ritrovamento di ulteriori dipinti ascritti al Pace, come 'La fuga in Egitto' già Finarte e 'Riposo durante la fuga in Egitto', conservati al Nationalmuseum di Stoccolma. (Mario Epifani Giovanni Battista Pace in Mola e il suo tempo, Milano 2005, pp. 89-99)

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcune svelature sul paesaggio, piccoli punti di restauro sparsi

€ 1000-1500

71

71

EGBERT VAN DRIELST
(Groningen 1745 - Amsterdam 1818)

PAESAGGIO CON MARINA
Olio su tela, cm. 177 x 213
Firmato e datato 1778, in basso a sinistra

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Alcune zone di restauro ossidate nel cielo. Due linee di restauro a croce a destra del monumento col leone, tre punti di restauro a destra, due zone di restauro a sinistra tra cielo e mare. Un minuto taglio a destra vicino al bordo, nel cielo

CORNICE
Cornice in legno dorato a ghirlanda, del XVIII secolo

Il dipinto è accompagnato da perizia di Claudio Gasparrini, in data 2006

€ 10000-15000

71 (cornice)

73

72

JACOB DE HEUSCH, seguace di
(Utrecht 1657 - Amsterdam 1701)

VEDUTA DI GOLFO CON IMBARCAZIONI E FIGURE
Olio su tela, cm. 49 x 60
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo settecentesco. Alcuni punti di restauro ossidati sulla sinistra, cadute di colore e svelature sparse sulla superficie pittorica

€ 700-1000

73

FRANCESCO ZUCCARELLI, maniera di
(Pitigliano 1702 - Firenze 1788)

PAESAGGIO BUCOLICO CON PASTORI
Olio su tela, cm. 51 x 68

CORNICE
Cornice S. Rosa in legno a lacca nera e oro, con bordi a palmette, nastrino e baccelli, del XVIII secolo

M.O.

74

PITTORE AUSTRIACO,
FINE XVIII SECOLO

RITRATTO DI GENTIL UOMO
Olio su tela, cm. 38 x 34
Cornice in noce

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Cadute di colore sul fondo e nella zona inferiore

€ 600-800

72

74

75

75

75

ALESSIO DE MARCHIS, att. a
(Napoli 1684 - Urbino 1752)

PAESAGGIO CON PASTORE
PAESAGGIO CON VIANDANTI
Coppia di dipinti ad olio su tela, cm. 49,5 x 61,5
In cornice

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Rinteli recenti. Alcune linee e punti di restauro sul paesaggio e sul cielo

€ 1200-1800

76

PIETER MULIER detto CAVALIER TEMPESTA, att. a
(Haarlem 1637 - Milano 1701)

PAESAGGIO FANTASTICO CON VIANDANTI A CAVALLO
Olio su tela, cm. 100 x 135

PROVENIENZA
Collezione privata romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro nella parte sinistra

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato con sezione interna a foglie
in sequenza e bordo a ghirlanda di mirto, dell'inizio del XIX secolo

€ 10000-15000

76

76

77

78

77

PITTORE OLANDESE, FINE XVII SECOLO

PAESAGGIO CON VIANDANTE
Olio su tela, cm. 94 x 144

PROVENIENZA
Collezione privata, Padova

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Pinti di restauro sparsi

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati, con decori vegetali agli angoli, del XIX secolo (difetti)

€ 1000-1500

78

PITTORE ITALIANO, METÁ XIX SECOLO

INTERNO DI BASILICA ROMANA CON FEDELI
Olio su tela, cm. 41 x 50
Non firmato
Cornice dorata

€ 400-600

79

PITTORE PIEMONTESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA
Olio su tela, cm. 96 x 71

PROVENIENZA
Famiglia toscana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Vecchio rintelo, restauri integrativi sparsi sul fondo, qualche altro restauro integrativo su parte del volto e sulle mani

€ 1200-1800

79

80

80

PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA
Olio su tela, cm. 74 x 60

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Punti di restauro sull'abito e sul fondo, una piccola cucitura del supporto sul fondo al lato sinistro

€ 1000-1500

82

82

82

PITTORE VENETO, FINE XVIII SECOLO

PAESAGGIO FLUVIALE CON PESCATORI E LAVANDAIE
PAESAGGIO FLUVIALE CON ROVINE E FIGURE
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 75 x 96
Cornici dorate

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo ottocentesco. Alcuni restauri nella parte sinistra del primo dipinto. Alcuni punti di restauro ossidati sparsi nel secondo dipinto. Accumuli di grasso

€ 1000-1500

81

FRANCESCO GUARDI, maniera di
(Venezia 1712 - 1793)

VEDUTA DI VENEZIA
VEDUTA DEL PONTE DI RIALTO
Coppia di disegni ad inchiostro su carta, cm. 27,5 x 20
In unica cornice

CONDIZIONI
Alcune mancanze alla carta ai bordi

€ 400-600

81

81

83

83

83

PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON ELIA E L'ANGELO
PAESAGGIO CON ELIA IN PREGHIERA
Coppia di dipinti ad olio su tela applicate su cartone, cm. 39,5 x 51,5
Cornici ebanizzate

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Punti di restauro nella vegetazione nel primo dipinto. Linea orizzontale di restauro sopra i massi e punti di restauro sul fondo a sinistra, nel secondo dipinto

€ 800-1200

84

JEAN BAPTISTE MONNOYER
(Lille 1634 - Londra 1699)

VASO SBALZATO CON TRIONFO DI FIORI E CESTA DI FRUTTA
Olio su tela, cm. 70 x 97

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo novecentesco. Alcuni punti di restauro quasi ossidati in basso a sinistra e tra i fiori. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice francese in legno e stucchi dorati di stile Luigi XV, della fine del XIX secolo (mancanza)

Perizia su foto del Prof. Giuliano Briganti, in data 1963

€ 5000-7000

84

84

85

85

CARLO AMALFI
(attivo a Napoli 1752 - 1779)

RITRATTO DI GENTILUOMO CON TRICORNO
Olio su tela, cm. 100 x 70

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente. Due linee di restauro in alto a sinistra, alcuni punti di restauro ossidati a destra. Il dipinto è in buono stato di conservazione

CORNICE
Cornice napoletana in legno dorato e intagliato a volute e motivi vegetali, del XVIII secolo

Comunicazione attributiva del Prof. Nicola Spinosa riferita dalla propietà.

€ 4000-5000

86

86

86

JAN DIRKSZ. BOTH (?)
(Utrecht 1615 - 1652)

PAESAGGIO BOSCHIVO CON VIANDANTI A CAVALLO
Olio su tavola, cm. 11,5 x 16,5
Firmato e datato ‘J. Both 1747’, in basso a sinistra sulla roccia

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Un punto di restauro al centro del dipinto, minuti punti di restauro sulla sinistra

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con angoli a linea spezzata e stemma con ghirlande sul cappello, del XIX secolo

€ 1000-1500

87

PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

ATRIO CON SCENA CONVIVIALE
Olio su tavola, cm. 9,5 x 11,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcuni piccoli punti di restauro al bordo destro

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con angoli a linea spezzata e stemma con ghirlande sul cappello, del XIX secolo

€ 800-1200

87

87

89

89

PITTORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO

VEDUTA DEL TEVERE CON TEMPIO DI VESTA E LA CHIESA DI SANTA MARIA IN COSMEDIN
Tempera su tela, cm. 20,5 x 27

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Alcuni punti e linee di restauro sul cielo

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, degli inizi XIX secolo

€ 500-700

88

CARL GROELL
(Varsavia 1770 - 1857)

BATTAGLIA E PASSO DEL TAGLIAMENTO
BATTAGLIA DI WAGRAM
BATTAGLIA DI PREUSSICH EYLAU
PASSAGGIO DEL PO A PIACENZA
Quattro incisioni, cm. 23 x 42
In cornice

€ 100-150

90

90

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

CRISTO ASSISTITO DAGLI ANGELI, DA GAETANO GANDOLFI
Olio su tela, cm. 52 x 36,5
Firmato e datato ‘L. Ghio Biressi 1893’, in basso a sinistra

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori a foglie e frutti agli angoli, della fine del XIX secolo

€ 400-600

88 (due di quattro)

91

91

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

RITRATTO DI PIETER PAUL RUBENS
Olio su tela, cm. 45 x 37

CORNICE
Cornice in legno dorato intagliata a foglie ritorte e ghirlande, dell’inizio del XX secolo

€ 400-600

92

92 (dettaglio)

92

PITTORE NAPOLETANO,
SECONDA METÁ XVIII SECOLO

DAVIDE ED ABIGAIL
LA VISITA DELLA REGINA DI SABA
L'IDOLATRIA DI SALOMONE
GIUDITTA VITTORIOSA
Quattro tempere su carta applicata su tavola, cm. 26 x 39,5

PROVENIENZA
Famiglia romana

CONDIZIONI DEI DIPINTI
Punti di restauro sparsi sulle carte.
Piccoli punti di cadute di colore sparsi sulle composizioni

CORNICI
Cornici in legno placcate in tartaruga con bordi in ebano, del XX secolo

€ 2000-3000

93

93

PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO

VEDUTA DI BAIA CON TORRE
E MERCANTI
Olio su tavola, cm. 27 x 39
Etichetta manoscritta con attribuzione
a B. Breenburgh, al retro
Cornice in legno e stucchi dorati

€ 300-400

94

94

INCISORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

RITRATTO DI DECORATO
Incisione, cm. 14 x 11

CORNICE
Cornice napoletana in legno argentato,
incisa a palmette, del XIX secolo

M.O.

95

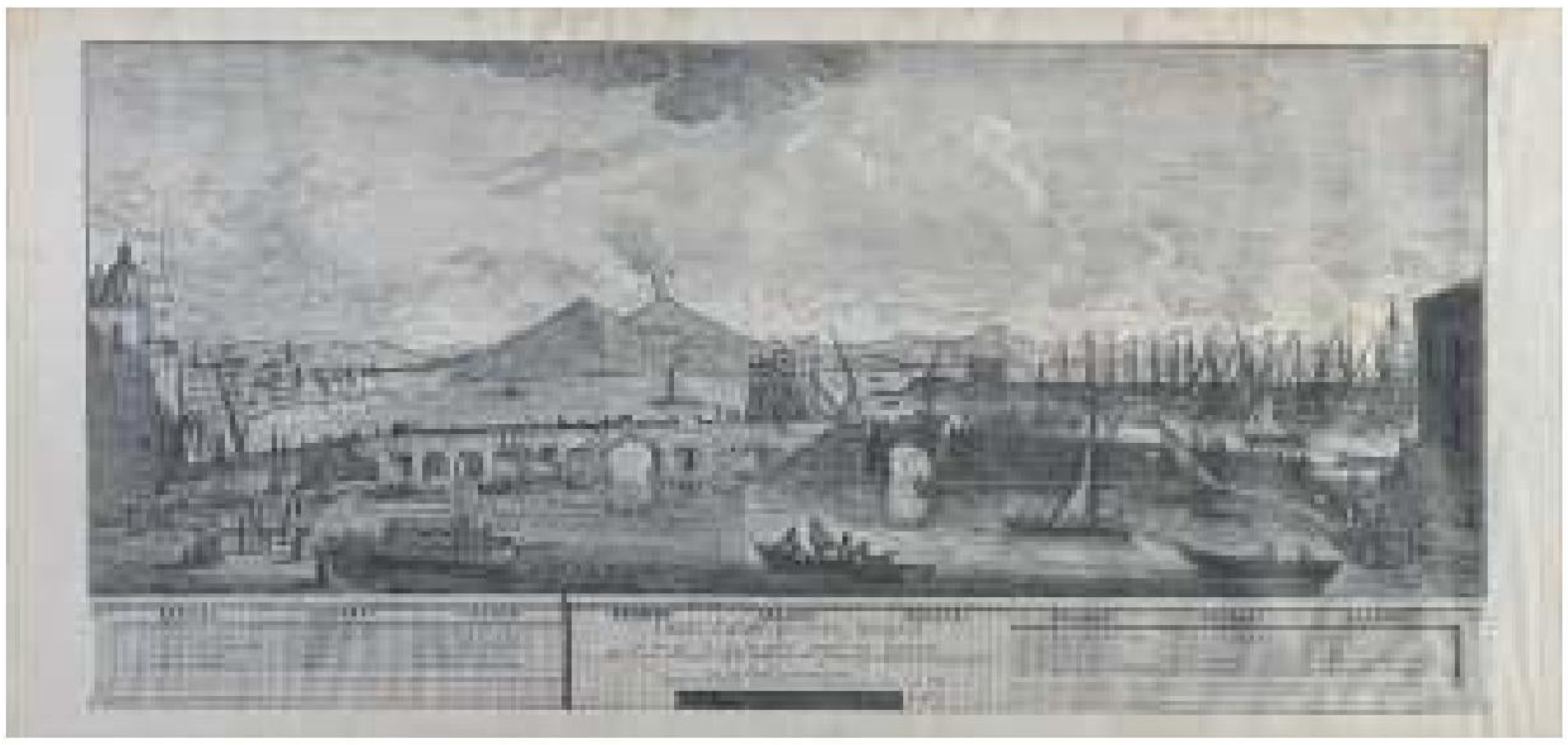
95

JOHAN STERBER
(Krems 1795 - 1859)

TOMBA DI NERONE
Acquerello monocromo su carta,
cm. 30 x 22
Firmato e datato 1822, in basso a
destra
In cornice

€ 120-180

96



96

ANTOINE ALEXANDRE - JOSEPH
CARDON
(Bruxelles 1739 - 1822)

VEDUTA DI PONTE NUOVO
Incisione, cm. 47 x 100
In cornice

€ 200-300

97

97

GIUSEPPE VASI
(Corleone 1710 - Roma 1782)

BASILICA VATICANA
Incisione all’acquaforte, cm. 71 x 98
Misure del foglio, cm. 73 x 100
Sottotitolata
Non esaminata fuori dalla cornice

€ 700-1000

98

PITTORE FRANCESE NEOCLASSICO, INIZI XIX SECOLO

TESEO PERSUADE ARIANNA
Olio su tela, cm. 130 x 150
Non firmato

PROVENIENZA
Già Palazzo Giannozzi, Tivoli
Collezione privata romana

CORNICE
Cornice a guantiera in legno e stucchi dorati con profili ad ovoli, del XIX secolo

€ 25000-30000

98

98 (dettaglio cornice)

98

99

100

101

102

99

PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO

NUDO MASCHILE IN POSA
Olio su cartone pressato, cm. 43 x 43,5
Non firmato
Cornice dorata

€ 150-200

100

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

CARRO SOTTO LA PIOGGIA NEI PRESSI DI UN ARCO ROMANO
Olio su tavoletta, cm. 37 x 48
Firmato 'L. Manzini' e datato 1939, in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno di noce scolpita a racemi e rocailles, dell'inizio del XX secolo

€ 100-150

101

ERMINIO LOY
(Trieste 1891- Roma 1955)

PROFILO DI DONNA
Olio su cartone telato, cm. 39 x 25
Firmato in basso a destra
Cornice ebanizzata (difetti)

€ 200-300

102

PITTORE FRANCESE, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO

DAMA CON FANCIULLO CHE RACCOGLIE I FIORI
Olio su tela ovale, cm. 40 x 32

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Punti di restauro sparsi sul paesaggio

€ 300-400

103

104

103
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

GIOCO DI PUTTI SULLA NEVE O ALLEGORIA DELL’INVERNO
Olio su tela a grisailles, cm. 76 x 93

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo recente, linee e piccoli punti di restauro sparsi

CORNICE
Cornice modanata in legno dorato, del XVIII secolo

€ 500-700

104
INCISORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

BATTAGLIE E SCENE ARABE, DA HORACE VERNET
Quattro stampe, cm. 85 x 60
Edizioni da Julien
Sotto numerate
Una con cornice mancante

CORNICI
Cornici in legno a lacca marrone dipinte a motivi vegetali in oro, del XIX secolo

€ 100-150

106

106

PITTORE NEOCLASSICO ROMANO

VASO ANTICO AL MONTE ESQUILINO
VASO ANTICO A PALAZZO BORGHESE
VASO ANTICO DA VIGNA A SAN LORENZO
VASO ANTICO A VILLA MEDICI
Quattro tempere su delineato,
cm. 55 x 37
Sottotitolate
Fogli in pass-partout

€ 250-350

107

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

NUDO MASCHILE ACCADEMICO
Disegno su carta, cm. 35 x 25
Tracce di firma, in basso a destra
In cornice

€ 80-120

105

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

NUDO ACCADEMICO MASCHILE
DONNA VELATA
Due acquerelli su carta double-faces, cm. 26 x 16 e cm. 27 x 17
Il primo firmato 'G. Davico' e datato 1897, in basso a sinistra
In cornice

€ 80-120

105

105 (retro)

107

108

109

109

108

PHILIP JAMES DE LOUTHERBOURG, ambito di
(Strasburgo 1740 - Chiswick 1812)

SOLDATI
Inchiostro e acquerello grigio su carta, cm. 22,5 x 19
In cornice

€ 200-250

109

PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO

STUDIO DI NUDO MASCHILE FRONTALE
STUDIO DI NUDO MASCHILE DI FIANCO
Coppia di disegni a matita con lumeggiature a gessetto bianco su carta azzurra, cm. 47,5 x 31
In cornice

€ 150-200

111

110

GIOVANNI BATTISTA CAMUCCINI
(Roma 1819 - 1904)

PAESAGGIO CON CHIESETTA
Olio su carta, cm. 29,5 x 44,5
Non firmato

CORNICE
Cornice in noce con bordo interno in oro a palmette, del XIX secolo (mancanza)

€ 150-250

111

GIOVANNI BATTISTA CAMUCCINI
(Roma 1819 - 1904)

VEDUTA DEL CASINO DI RAFFAELLO A VILLA BORGHESE
Olio su tela, cm. 29,5 x 37,5
Non firmato
In cornice

€ 400-500

112

GIOVANNI BATTISTA CAMUCCINI
(Roma 1819 - 1904)

PAESAGGIO
Olio su carta, cm. 29,5 x 44
Non firmato
Iscrizione 'Giovanni Battista Camuccini (1819 - 1904)', al retro
In cornice

€ 250-350

110

112

115

113

GIOVANNI BATTISTA CAMUCCINI
(Roma 1819 - 1904)

TRONCHI NELLA VEGETAZIONE BOSCOSA
Olio su carta, cm. 44,5 x 29
Iscrizione 'Giovanni Battista Camuccini (1819 - 1904)', al retro
Non firmato
In cornice

€ 250-350

114

GIOVANNI BATTISTA CAMUCCINI (?)
(Roma 1819 - 1904)

VEDUTA DEL CASINO DI RAFFAELLO A VILLA BORGHESE
Seppia su carta, cm. 28,4 x 39,8
Non firmato
In cornice

M.O.

115

LOUIS SAMUEL CARRARD
(Yverdon 1755 - Orbe 1839)

VEDUTA DA UN'ARCATA DELLE TERME DI TRAIANO AL COLLE OPPIO
Acquerello su carta, cm. 44 x 60
Firmato e datato 1829, in basso a sinistra
Cornice dorata

M.O.

113

114

116

117

117

118

116

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

IMMACOLATA
Dipinto su porcellana a fondo oro,
cm. 17,3 x 14,5
Iscrizioni al retro
Cornice ebanizzata

€ 200-300

117

PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA
RITRATTO DI GENTILDONNA
Coppia di miniature ovali su avorio,
cm. 16 x 11

CORNICI
Cornici in legno ebanizzato placcate in avorio inciso a motivi vegetali, del XIX secolo

€ 800-1200

118

PITTORE NORD EUROPEO, FINE XVIII SECOLO

PAESAGGIO LACUSTRE CON CASTELLO E IMBARCAZIONI
Smalti policromi su rame, cm. 7 x 11

CORNICE
Cornice in bronzo cesellato a nido d'ape e ghirlanda, della fine del XVIII secolo

€ 500-700

119

119 (cornice)

119

PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON CONTADINI E ROCCA SULLO SFONDO
Olio su tela, cm. 56 x 74
Non firmato

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati, con decori a ramages e motivi vegetali, della fine del XIX secolo (difetti)

€ 800-1200

120

122

120

ONOFRIO MARTINELLI
(Mola di Bari 1900 - Firenze 1966)

NATURA MORTA DI ANGURIA, UVA
E MELOGRANI
Olio su tela, cm. 70 x 100
Firmato in basso a sinistra

CORNICE
Cornice in legno dorato, scolpita a racemi, foglie e nastri, dell'inizio del XX secolo

€ 400-500

123

121

F.G. CLOWERS
(Inizi XX secolo)

NATURA MORTA DI BOTTIGLIA,
CALICE E FRUTTA
Olio su tela, cm. 44 x 87
Firmato in basso a destra

CORNICE
Cornice di stile S. Rosa in legno dorato con bordi a palmette, nastrino e baccelli, della fine del XIX secolo

€ 300-400

121

122

GABRIELE SMARGIASSI
(Vasto 1798 - Napoli 1882)

ALBERO IN PAESAGGIO
Olio su carta applicata su tavoletta,
cm. 23 x 17
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 120-180

123

PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO

FIORI
Olio circolare su tela, diametro cm. 48
Firma di difficile lettura in alto al centro
Cornice dorata

€ 200-300

124

ANNIBALE BRUGNOLI
(Perugia 1843 - 1915)

RITRATTO DI ANZIANA
Olio su tela, cm. 60 x 47
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 200-300

124

125

PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO

ELISIR CONIUGALE
Olio su tela, cm. 30 x 23,5

CONDIZIONI DEL DIPINTO
Rintelo tardo ottocentesco. Restauro nell’angolo inferiore sinistro

CORNICE
Cornice in legno a lacca crema e oro, del XIX secolo

€ 350-450

125

126

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

MADONNA COL BAMBINO
Olio su cartone pressato circolare, diametro cm. 49
Non firmato

CORNICE
Cornice circolare in legno e stucchi dorati con decoro a ghirlanda di fiori e frutti, degli inizi del XX secolo

€ 400-600

126

127

127

FREDERICK CHRISTIAN LUND
(Copenhagen 1826 - Frederiksberg 1901)

VEDUTA DEL FORO ROMANO PRESSO IL TEMPIO DI SATURNO CON FRATI
Acquerello su carta, cm. 51 x 79
Firmato e datato 1869, in basso a sinistra
Cornice in noce scuro

€ 800-1200

128

128

VINCENZO GIOVANNINI
(Todi 1816 - Roma 1903)

VEDUTA DELLA VIA APPIA ALL'ALTEZZA DEL IV MIGLIO CON VIANDANTI
Olio su tela, cm. 41 x 72
Non firmato
Datato 'Roma 1884', in basso a destra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione privata romana

ESPOSIZIONI
Vedute Romane, Tra l'Urbe e la Campagna, Opere di Vincenzo Giovannini (1817-1903), Monte Porzio Catone 2004, pp. 134 e 135

€ 1500-2500

130

129

PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO

CELEBRAZIONE PAGANA PRESSO UN TEMPIO
Acquerello su carta, cm. 25 x 35
In cornice

€ 100-150

130

PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

PALUDI PONTINE CON ARMENTI E PASTORELLA
Acquerello su carta, cm. 64 x 96
Firmato 'Mancini', situato Roma e datato 1883, in basso a sinistra
Cornice di linea S. Rosa

€ 600-800

131

NATALE GAVAGNIN
(Venezia 1851 - ?)

PIAZZA SAN MARCO
Acquerello su carta, cm. 20 x 39
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

€ 120-180

129

131

133

132
PITTORE ROMANO, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON CASCATELLE
Olio su tela, cm. 40 x 45
Non firmato

CONDIZIONI DEL DIPINTO
In prima tela. Numerose cadute di colore sparse

M.O.

133
A. GRECO
(Inizi XX secolo)

PAESAGGIO LACUSTRE (AVE IMPERATOR)
Olio su tela, cm. 95 x 156
Firmato in basso

€ 400-600

134
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO

VILLAGGIO CON LAGO E LAVANDAIE
Miniatura su cartoncino, cm. 5 x 8,5
Cornicetta in metallo dorato

€ 80-120

132

134

135

SCIPIONE VANNUTELLI
(Genazzano 1834 - Roma 1894)

MADONNA COL BAMBINO
Olio su tela, cm. 73 x 60
Firmato in basso a destra
Siglato ‘S.V.’ sulla tela, al retro
Etichetta con iscrizione ‘N. VI’ sul telaio, al retro

PROVENIENZA
Famiglia romana

Dipinto di buona qualità dall’originale attribuito tradizionalmente a Carlo Dolci col nome di ‘Madonna del velo’, ubicato alla Galleria Corsini di Roma e successivamente assegnato alla mano di Onorio Marinari

CORNICE
Cornice a guantiera in legno e stucchi dorati con decori a girali di foglie e bordo a ghirlanda, degli inizi del XX secolo

€ 1500-2500

135

137

136

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO CON PASTORALE
Olio su tavola, cm. 35 x 39

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con decori ad ornati vegetali, del XIX secolo

€ 200-300

137

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

IL BARO
Olio su tavola, cm. 23 x 32
Non firmato
Cornice dorata

€ 800-1200

138

GIUSEPPE AMISANI
(Mede Lomellina 1881 - Portofino 1941)

TENEREZZE
Olio su tavoletta, cm. 28 x 22
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 300-400

136

138

139

139

A. MASSIN
(Francia XIX secolo)

RITRATTO MASCHILE CON CAPPELLO
Tecnica mista su carta marrone,
cm. 31 x 26
Firmata, datata 1858 e dedicata, a destra
Cornice ebanizzata

€ 300-400

140

MICHELANGELO MEUCCI
(Firenze 1840 - 1909)

NATURA MORTA DI FIORI CON CESTA DI FRUTTA
Olio su tela, cm. 100 x 63
Firmato e situato 'Firenze', in basso a destra
Cornice ebanizzata

€ 800-1200

141

PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO

STUDIO DI RANA
Olio su rame ovale, cm. 8 x 9,5
Firma di difficile lettura, in basso a destra

CORNICE
Cornice in bronzo dorato e cesellato con interno sabbiato e applicazioni a motivi vegetali, della fine del XVIII secolo

€ 700-900

140

141

142

142 (retro)

143

143

144

145

145

142

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA
DONNA VELATA
Due disegni su carta double-faces,
cm. 29 x 23
Il primo firmato ‘G. Davico’ e datato
1880, in basso a destra
In cornice

€ 80-120

143

VINCENT J. BAPTISTE CHEVILLIARD
(Francia 1841- 1904)

L’ORA DELLA PAPPA
Acquerello su carta, cm. 25 x 20
Firmato e dedicato in basso a destra

CORNICE
Cornice in legno e stucchi dorati con
decoro a stemma con ghirlanda di rose,
della fine del XIX secolo

€ 300-400

144

PITTORE INGLESE, INIZI XIX SECOLO

COLISEUM FROM PALACE OF THE
CAESARS
Matita su carta, cm. 27 x 53
Non firmata
Titolata in basso a sinistra
Timbro da collezione, in basso a destra
Cornice in noce

M.O.

145

INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO

BENEFICENZA
POVERA NONNA
Coppia di acqueforti, cm. 58 x 45
Sottotitolate

CORNICI
Cornici in legno dorato a fondo
sabbiato, della fine del XIX secolo

M.O.

146

146

PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO

GIOVANE DONNA IN MASCHERA DI SPADACCINO
Olio su tela, cm. 121 x 100
Firma di difficile lettura, in basso a destra

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno dorato, con bordo interno a palmette
e decori a foglie agli angoli, del XIX secolo

€ 700-1000

147

147

CARLO BRANCACCIO
(Napoli 1861 - 1920)

PESCATORI A RIVA PRESSO LA PENISOLA SORRENTINA
Olio su cartone, cm. 43 x 78
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Collezione privata, Rieti

L'opera è accompagnata da certificato del dott.
Vladimir Cicognara

€ 1500-2500

148

EDOARDO GIOJA
(Roma 1862 - Londra 1937)

CAVALLI A VILLA GLORI
Olio su tela, cm. 41 x 70
Firmato e situato Roma, in basso sinistra

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice in legno a lacca marrone scolpita a volute,
riccioli e roccailles, del XIX secolo

€ 500-700

148

149

149

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO FLUVIALE CON IMBARCAZIONI
E FIGURE IN ABITI SETTECENTESCHI
Olio su tela, cm. 78 x 132
Non firmato

PROVENIENZA
Famiglia romana

CORNICE
Cornice a guantiera in legno dorato, con sezione interna rudentata con foglie agli angoli, del XIX secolo

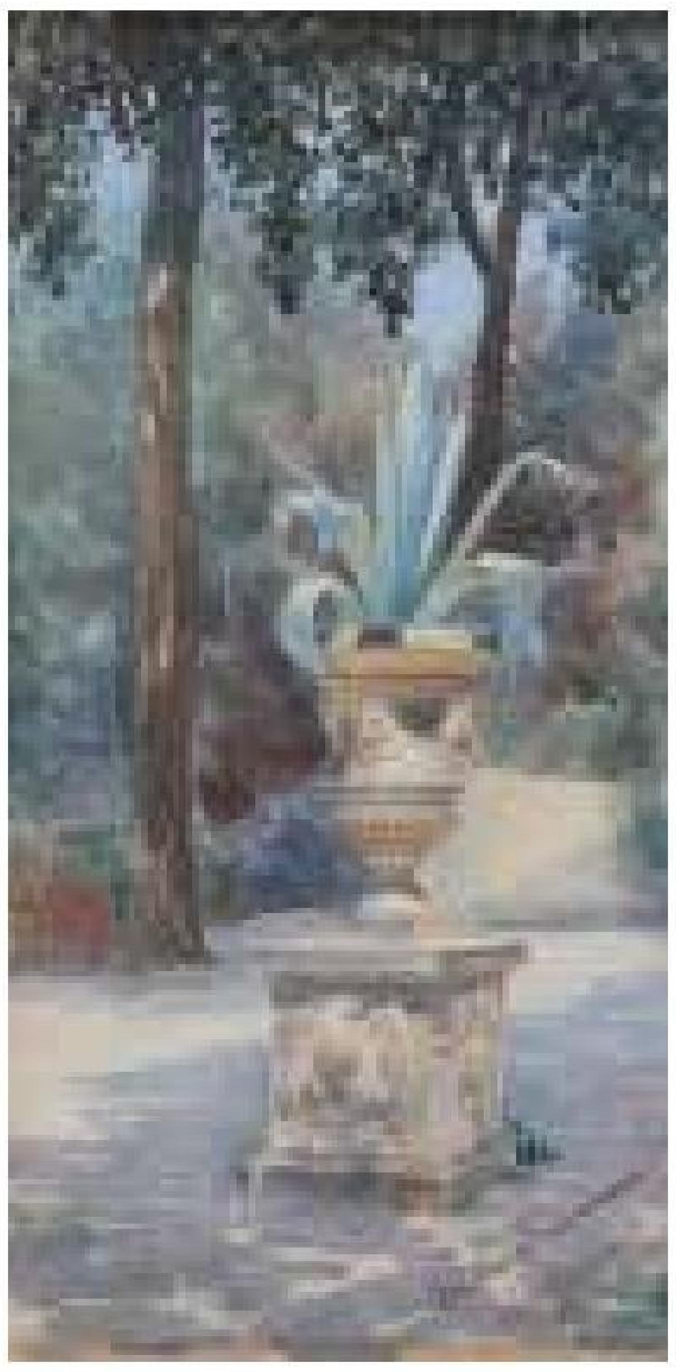
€ 1200-1800

151

152

150

153



150

PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO

IL VESUVIO
Gouache, cm. 13 x 17,5
Sottotitolata

CORNICE
Cornice in radica di olmo con bordo in legno dorato, del XX secolo

€ 200-300

151

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

VEDUTA DELLA BASILICA DI SAN PIETRO DALLA VIA TRIONFALE
Acquerello su carta, cm. 17 x 45,5
Non firmato
Cornice dorata

€ 200-300

152

PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO

VEDUTA DELL'ISOLA DI PONZA
Gouache ovale, cm. 35 x 47
Cornice in radica

M.O.

153

PITTORE ROMANO, INIZI XX SECOLO

VILLA BORGHESE
Acquerello su carta, cm. 35 x 17
Firmata 'Andrea Scaramucci', situato e datato 1929, in basso a destra
In cornice

€ 100-150

154

154

GIUSEPPE LICCIARDELLO
(Sicilia XIX - XX secolo)

CARRETTO IN CAMPAGNA SOTTO L'ETNA
Olio su tela, cm. 100 x 140
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 400-600

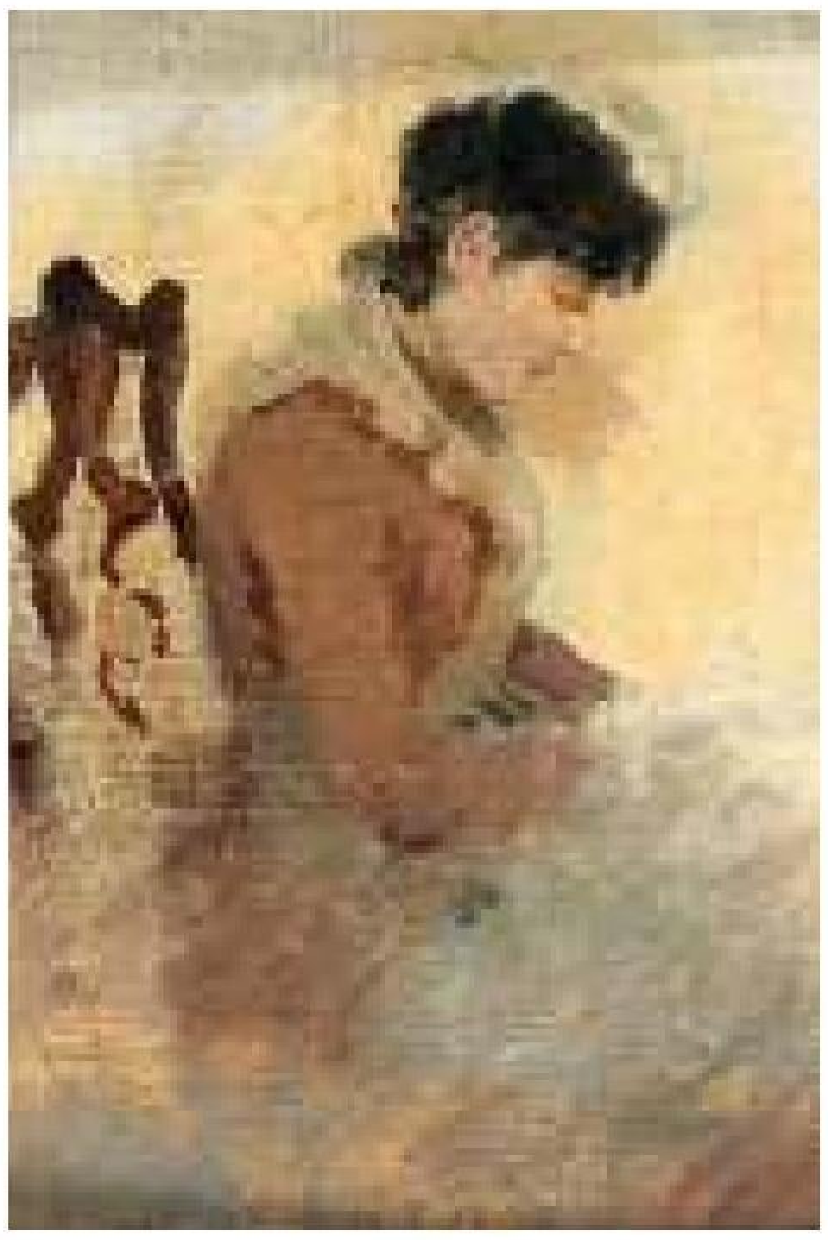
155

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

GIOVANE SARTA
Olio su tela applicata su tavoletta,
cm. 15 x 10
Firmato 'Induno', in basso a destra
Cornice in legno di faggio

M.O.

155



156

157

158

158

156

LEON GIUSEPPE BUONO
(Napoli 1888 - 1975)

CORTILE DI FATTORIA CON POLLAME
Olio su tavoletta, cm. 28 x 36
In cornice

M.O.

157

PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO

NINFE AL BAGNO
Olio su tela, cm. 27 x 38
Cornice dorata

€ 200-300

158

PITTORE AUSTRICO, FINE XIX SECOLO

PAESAGGIO MONTANO CON CASCATE E CAVALLO
PAESAGGIO MONTANO
Coppia di dipinti ad olio su tela,
cm. 49 x 37
Cornice dorata

€ 150-200

159

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

VOLTO DI GIOVANE DONNA
Olio su tela, applicata su tavoletta,
cm. 28 x 28
In cornice

M.O.

159

160

160

ANTON PICKERT
(Germania 1876 - 1941)

PAESAGGIO LACUSTRE ALPINO CON BARCAIOLI
Olio su tela, cm. 73 x 100
Firmato in basso a sinistra
Cornice dorata

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

161

PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO

BUFALO NELLE PALUDI
BUFALI AL GIOGO
Due dipinti ad olio su tela, cm. 40 x 68 e cm. 40 x 63
Non firmati

€ 200-300

161

161

163

163

MANIERA DI FRANCESCO ZUCCARELLI,
XX SECOLO

PAESAGGIO CON BORGO ANTICO,
PASTORELLA E VIANDANTE A
CAVALLO
Olio su tela, cm. 86 x 101

CORNICE
Cornice in legno a lacca rossa e oro
scolpita a racemi, del XX secolo

€ 400-500

164

VOLUME ANASTATICO ACQUERELLI
ROMANI
Via Appia. Volume di ventiquattro
tavole anastatiche di acquerelli di Carlo
Labruzzi. Ed. dell'Elefante Roma 1967.
Cartone.

M.O.

165

INCISORI EUROPEI, XIX SECOLO

PAESAGGI
VEDUTE DI CITTÁ
TEMPIO DI PAESTUM
Undici incisioni, cm. 35 x 47 e
cm. 52 x 41
Sottotitolate
In cartella
Fogli liberi

M.O.

162

JOHANN BALTHASAR GUTWEIN
(Augsburg 1702 - Wurzburg 1785)

SCENA GALANTE
IL BALLO
Coppia di incisioni, cm. 47 x 37,5
In cornice

€ 80-120

164

164

162

165

166

167

166
FELICE GIORDANO
(Napoli 1880 - Capri 1964)

PROCESSIONE A NAPOLI
Olio su tela, cm. 30 x 39
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 250-350

167
FELICE GIORDANO
(Napoli 1880 - Capri 1964)

STRADA A NAPOLI CON CARROZZELLE
Olio su tela, cm. 48 x 40
Firmato in basso a destra
Cornice dorata

€ 300-400

168
EUGENIO BONIVENTO
(Chioggia 1880 - Milano 1956)

CASA GUERINI
Olio su tavoletta, cm. 40 x 30
Firmato in basso a sinistra
Titolato al retro
Cornice dorata

€ 400-600

169
PITTORE SICILIANO, INIZI XX SECOLO

VEDUTA DI TAORMINA
Olio su tavola, cm. 46 x 28
Situato 'Taormina', in basso a destra
Etichetta con autentica manoscritta con attribuzione al pittore Francesco Lojacono, al retro
In cornice

€ 100-150

168

169

171

170

CESARE BISEO
(Roma 1843 - 1909)

STUDIO DI LEONI E SCIMMIE
Incisione, cm. 30 x 38
Firmata e datata 'Roma 1867' sulla lastra, in basso a sinistra
In cornice

M.O.

171

CHARLES JOSHUA CHAPLIN
(Les Andelys 1825 - Parigi 1891)

SOGNI TRA LE NUVOLE
Olio su tavola cm. 21 x 41
Firmato in basso a destra

CORNICE
Cornice S. Rosa in legno dorato con bordi a palmette, perlatura e baccelli, della fine del XVIII secolo

€ 600-800

172

PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO

RITRATTO DI DONNA
Tecnica mista su carta, cm. 34 x 24
Firmata 'Fabbri', in basso a sinistra
In cornice

€ 150-250

170

172

173

173

ANTONIO MANCINI
(Roma 1852 - 1929)

FIGURA DI DONNA, MEZZOBUSTO
Sanguigna su carta, cm. 27,5 x 20
Firmata in basso a destra
Studio di bassorilievo con aquila entro clipeo di foglie e due schizzi di nudi, al retro
In cornice

PROVENIENZA
Eredi Zampetti Nava, Roma
Collezione privata romana

Autentica dell'Archivio Antonio Mancini, n. 56(1)227AV

€ 500-700

174

176

174
PITTORE VENEZIANO, XX SECOLO

GONDOLA A VENEZIA
Acquerello, cm. 30 x 39
Firmato in basso a destra
In cornice

M.O.

175
PITTORE INGLESE, INIZI XX SECOLO

FANTINI AL GALOPPO
Olio su tela, cm. 60 x 120
Non firmato
Cornice laccata

€ 400-600

176
INCISORE INGLESE, XX SECOLO

LIGHT IN POLFERRO HARBOUR
Mezzatinta, cm. 29 x 38
Firmata in basso a destra
Titolata in basso a sinistra
In cornice

M.O.

175

INDICE DEGLI ARTISTI

CARLO AMALFI 85
GIUSEPPE AMASINI 138

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI detto il GUERCINO, att. a 32
CESARE BISEO 170
EUGENIO BONIVENTO 168
CARLO BRANCACCIO 147
ANNIBALE BRUGNOLI 124
LEON GIUSEPPE BUONO 156

GIOVANNI BATTISTA CAMUCCINI 110,111,112, 113
GIOVANNI BATTISTA CAMUCCINI (?) 114
ANTOINE ALEXANDRE - JOSEPH CARDON 96
LOUIS SAMUEL CARRARD 115
CHARLES JOSHUA CHAPLIN 171
VINCENT J. BAPTISTE CHEVILLIARD 143
FREDERICK CHRISTIANLUND 127
PIETER CLAESZ, seguace di 24
F.G. CLOWERS 121
JACQUES COURTOIS IL BORGOGNONE, att. a 37
SEBASTIANO CONCA, bottega di 67

ALESSIO DE MARCHIS, att. a 75
ALESSIO DE MARCHIS, ambito di 65
PAOLO DE MATTEIS, bottega di 38
JACOB DE HEUSCH, seguace di 72
PHILIP JAMES DE LOUTHERBOURG, ambito di 108
JAN DIRKSZ. BOTH (?) 86

NATALE GAVAGNIN 131
GIOVANNI GHISOLFI, ambito di 60
LUCA GIORDANO 15
LUCA GIORDANO, seguace di 49
FELICE GIORDANO 166,167
VINCENZO GIOVANNINI 128
EDOARDO GIOJA 148
A. GRECO 133
CARL GROELL 88
FRANCESCO GUARDI, maniera di 81
JOHANN BALTHASAR GUTWEIN 162

INCISORE XVIII SECOLO 25, 63
INCISORE FINE XVIII SECOLO 58
INCISORI INIZI XX SECOLO 21, 23
INCISORI EUROPEI, XIX SECOLO 165
INCISORE FRANCESE, XIX SECOLO 145
INCISORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO 104
INCISORE INGLESE, XX SECOLO 176
INCISORE INGLESE, INIZI XX SECOLO 175
INCISORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO 94
INCISORE OLANDESE, XVIII SECOLO 22

OTTAVIO LEONI, ambito di 14
GIUSEPPE LICCIARDELLO 154
ERMINIO LOY 101

ANTONIO MANCINI 173
ANTONIO MARIA MARINI, bottega di 35
ONOFRIO MARTINELLI 120
A. MASSIN 139
MICHELANGELO MEUCCI 140
PAOLO MONALDI, seguace di 55, 56
EAN BAPTISTE MONNOYER 84
PIETER MULIER detto CAVALIER TEMPESTA, att. a 76

GIOVANNI BATTISTA PACE, att. a 70
ANTON PICKERT 160

PITTORE XIX SECOLO 29
PITTORE ATTIVO A ROMA, XVIII SECOLO 64
PITTORE AUSTRIACO, FINE XVIII SECOLO 74
PITTORE AUSTRIACO, FINE XIX SECOLO 158
PITTORE BOLOGNESE, XVII SECOLO 68
PITTORE BOLOGNESE, XVIII SECOLO 103, 109
PITTORE CORTONESCO, XVII SECOLO 41
PITTORE EMILIANO, SECONDA METÁ, XVI SECOLO 13
PITTORE EMILIANO, FINE XVI SECOLO 1
PITTORE EMILIANO, XVIII SECOLO 62
PITTORE EUROPEO, XIX SECOLO 91, 123
PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA, INIZI XVII SECOLO 7
PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA, FINE XVII SECOLO 44
PITTORE FIORENTINO, XVII SECOLO 36
PITTORE FIORENTINO, FINE XVIII SECOLO 6
PITTORE FRANCESE, XVII SECOLO 19
PITTORE FRANCESE, FINE XVII SECOLO 40
PITTORE FRANCESE, SECONDA METÁ XVIII SECOLO 51
PITTORE FRANCESE, FINE XVIII, INIZI XIX SECOLO 102
PITTORE FRANCESE, XIX SECOLO 136, 137, 149,157
PITTORE FRANCESE, FINE XIX SECOLO 117
PITTORE FRANCESE NEOCLASSICO, INIZI XIX SECOLO 98
PITTORE INGLESE, XVIII SECOLO 80
PITTORE INGLESE, XIX SECOLO 119, 134
PITTORE INGLESE, INIZI XIX SECOLO 144,175
PITTORE ITALIA CENTRALE, XIV SECOLO 4
PITTORE ITALIA CENTRALE, INIZI XVII SECOLO 9
PITTORE ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO 39
PITTORE ITALIA CENTRALE, FINE XVII SECOLO 48
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, FINE XVI SECOLO 8
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO 83
PITTORE ITALIA SETTENTRIONALE, FINE XIX SECOLO 5
PITTORE ITALIANO, XVIII SECOLO 33
PITTORE ITALIANO, INIZI XIX SECOLO 99
PITTORE ITALIANO, XIX SECOLO 16,18,116,151,161
PITTORE ITALIANO, METÁ XIX SECOLO 78
PITTORE ITALIANO, FINE XIX SECOLO 90, 105, 107,126,142, 146
PITTORE ITALIANO, INIZI XX SECOLO 100,155,159,172
PITTORE LOMBARDO, XVI SECOLO 30
PITTORE LOMBARDO, XVIII SECOLO 27, 53, 54
PITTORE LOMBARDO, METÁ XIX SECOLO 59
PITTORE NAPOLETANO, XVII SECOLO 2, 20
PITTORE NAPOLETANO, XVIII SECOLO 17, 46, 50
PITTORE NAPOLETANO, SECONDA METÁ XVIII SECOLO 92
PITTORE NAPOLETANO, XIX SECOLO 43, 129
PITTORE NAPOLETANO, FINE XIX SECOLO 152
PITTORE NAPOLETANO, INIZI XX SECOLO 150
PITTORE NEOCLASSICO ROMANO 106
PITTORE NORD EUROPEO, FINE XVIII SECOLO 118
PITTORE OLANDESE, XVII SECOLO 34
PITTORE OLANDESE, FINE XVII SECOLO 77
PITTORE OLANDESE, XVIII SECOLO 87, 141
PITTORE OLANDESE, XIX SECOLO 125
PITTORE OLANDESE, INIZI XIX SECOLO 93
PITTORE PIEMONTESE, XVIII SECOLO 79
PITTORE ROMANO, XVII SECOLO 42, 69
PITTORE ROMANO, PRIMA METÁ XVIII SECOLO 47
PITTORE ROMANO, XVIII SECOLO 28, 66
PITTORE ROMANO, FINE XVIII SECOLO 89
PITTTORE ROMANO, XIX SECOLO 130, 132
PITTORE ROMANO, INIZI XIX SECOLO 31
PITTORE ROMANO, INIZI XX SECOLO 153
PITTORE SICILIANO, INIZI XX SECOLO 169
PITTORE VENETO, FINE XVI SECOLO 26
PITTORE VENETO, FINE XVIII SECOLO 82
PITTORE VENEZIANO, XX SECOLO 174

GIUSEPPE RECCO 52
NICOLA MARIA RECCO, att. a 61
PASQUALINO ROSSI 45

LIONELLO SPADA, att. a 12
GABRIELE SMARGIASSI 122
JOHAN STERBER 95

GIUSEPPE VASI 97
EGBERT VAN DRIELST 71
SCIPIONE VANNUTELLI 135
JACOB FERDINAND VOET, att. a 57

FRANCESCO ZUCCARELLI, maniera di 73

SECONDA TORNATA

Mercoledì 16 febbraio, ore 15.00
Arredi e oggetti d'arte antichi e del XIX secolo

dal n. 177 al n. 415

SECOND SESSION

Wednesday 16 February, at 3.00 pm
Antique and 19th century furnishing and fine art

from lot 177 to lot 415

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

All extimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.

180 (dettaglio)

180

181

177

RESTI DI COPPIA DI CANDELIERI DA PARTE, MARCHE XVIII SECOLO
in legno laccato in policromia, scolpiti a vasi e motivi vegetali. Puntali in ferro.
Misure cm. 80 x 30.
Un candeliere con notevoli mancanze e felature.

M.O.

178

PORTATORCE DA PARETE IN FERRO BATTUTO, XIX SECOLO
tre braccia a racemi intrecciati, con finali a volute arricciate.
Misure cm. 90 x 80 x 60.

€ 150-200

179

MENSOLA DA PARETE IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
con vasca gradinata con pomo.
Misure cm. 10 x 33 x 24.

M.O.

177

182

180

ACQUASANTIERA IN MARMO BIANCO, XVIII SECOLO
con vasca baccellata, centrata da stemma di casata scolpito.
Bordo modanato.
Misure cm. 24 x 45 x 38.

€ 250-350

181

PICCOLA ACQUASANTIERA IN MARMO, XVIII SECOLO
con vasca trilobata a bordo scolpito a volute.
Misure cm. 10 x 45 x 20.

€ 80-120

182

MORTAIO IN PIETRA, ITALIA SETTENTRIONALE XVII SECOLO
con lobature agli angoli e corpo martellato.
Misure cm. 16 x 23.

€ 100-150

178

179

184

187

183

DATALE SU PERGAMENA MANOSCRITTO, XVIII SECOLO

in lingua latina, con simbolo araldico in basso a destra.
Firmato e datato in basso a sinistra.
Misure pergamena, cm. 68 x 25.
Mancanze, fori, foglio irregolare.

M.O.

184

COPPIA DI FREGI BAROCCHI, ROMA INIZI XVIII SECOLO

in marmo bianco statuario scolpiti a voluta e ricciolo.
Misure cm. 30 x 30 10.
Sbeccature.

€ 250-350

186

185

GRANDE ACQUASANTIERA IN MARMO, ROMA XVI SECOLO

con vasca baccellata e bordo con finali a riccioli.
Misure cm. 22 x 77 x 65.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

186

QUATTRO BALAUSTRI IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO

con finali a mensola quadrata.
Misure cm. 57 x 17 x 17.
Un balaustro rotto al collo della parte superiore.

M.O.

187

COPPIA DI PROFILI DI CAPITELLI IN MARMO BIANCO, XVIII SECOLO

scolpiti a foglie e fiore.
Misure cm. 16 x 22 x 8.

€ 200-300

183

185

191

188

192

190

188
RARO POGGIA FERRO IN MARMO,
XVIII SECOLO
con sagoma cuspidata, scolpito in bassorilievo a vaso con piante e iniziali sul piano. Fondo scolpito a Crocifisso.
Misure cm. 4 x 20 x 14.
Bruciature.

€ 120-180

189
GRANDE APPLIQUE IN FERRO BATTUTO,
XIX SECOLO
a dodici braccia a racemi fiorati, con montante curvato anch'esso fiorato e fogliato.
Misure cm. 40 x 90 x 20.

M.O.

190
CINQUE FREGI IN FERRO BATTUTO,
XVII SECOLO
a varie composizioni sia vegetali che geometriche.
Misura massima cm. 48 x 39.
Ruggine.

M.O.

191
PICCOLO FREGIO IN MARMI,
XVIII SECOLO
in bianco statuario con inserti in serpentino e fior di pesco.
Misure cm. 20 x 38.
Rottura al ricciolo di sinistra.

M.O.

192
PICCOLO FREGIO IN FERRO BATTUTO,
XVIII SECOLO
con decoro a giglio e volute arricciate.
Misure cm. 37 x 45.

M.O.

193
TRE CANDELABRI IN FERRO BATTUTO,
FINE XVIII SECOLO
a sagoma ricurva, di cui due a patina dorata. Fusto battuto a racemi fogliati e fiorati con sei puntali porta torcia.
Misure cm. 40 x 45 x 20.

€ 120-180

189

193

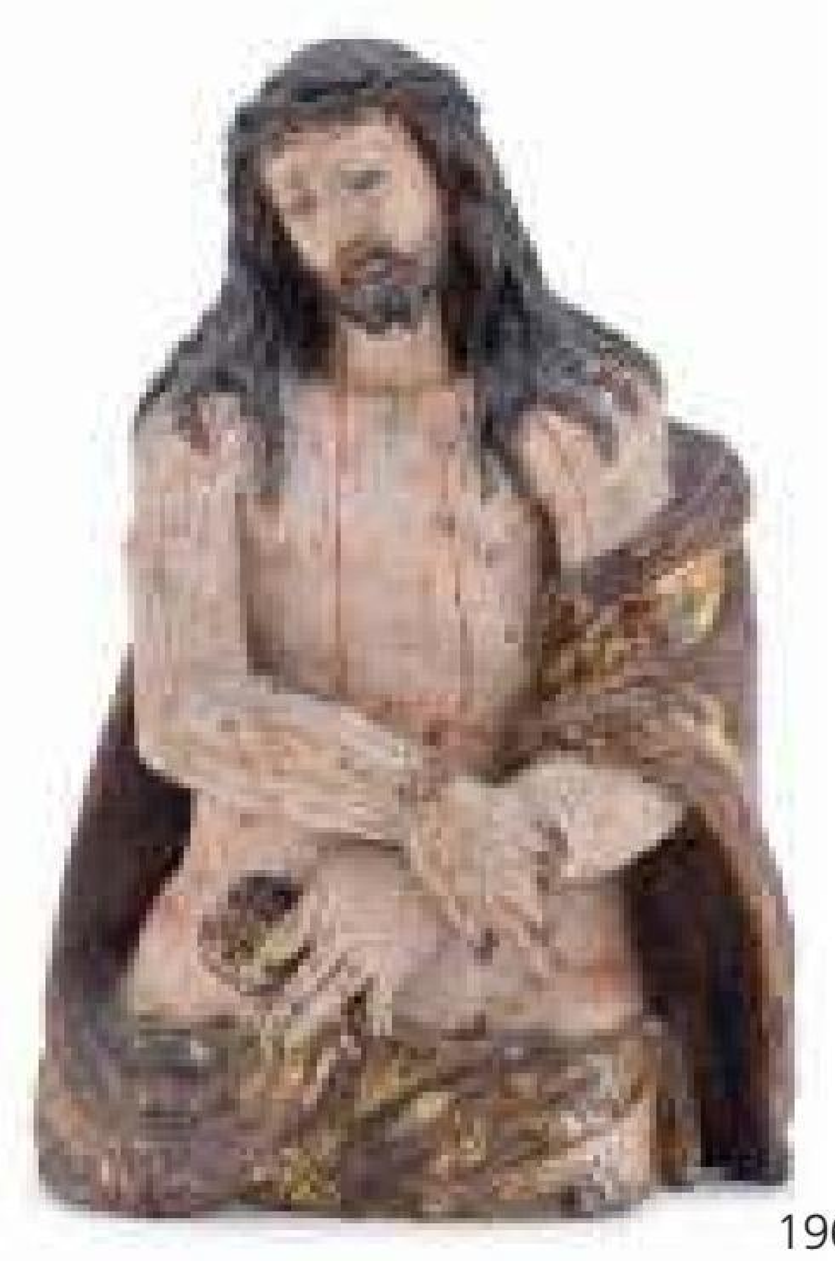
194

SPLENDIDA COPPIA DI SCULTURE MARMOREE, FINE XIX SECOLO
raffiguranti moretti allegorici del continente africano e americano.
Composti da marmo nero del Belgio, fior di pesco, alabastro bianco e verde. Completi di basette postume
rivestite in velluto.
Misure cm. 113 x 65 x 36.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 4000-6000

194



196

197

195

198

195
COPPIA DI MONTANTI IN LEGNO LACCATO, MARCHE XVIII SECOLO
a fondo verde e marrone, scolpite e foglia d'acanto, cartiglio e foglie di alloro.
Misure cm. 100 x 23 x 15.

€ 200-300

199

196
SCULTURA DI ECCE HOMO, PROBABILMENTE NAPOLI XVII SECOLO
in piena policromia, con occhi in vetro.
Scultura realizzata senza gambe.
Misure cm. 28 x 19 x 12.
Alcune cadute di lacca, difetti.

€ 200-300

197
PORTA OSTIE IN LEGNO DORATO, ROMA INIZI XVIII SECOLO
con cassa ad urna rettangolare con fregi ai bordi, vetro e sportello al retro.
Piedi a voluta arricciata.
Misure cm. 22 x 22 x 9.
Sbeccature.

€ 200-250

198
COPPIA DI BRACCI DA PARETE, XVIII SECOLO
con resti di doratura, scolpiti a foglie e ricciolo.
Misure cm. 28 x 9 x 33.
Cadute di doratura.

M.O.

199
MODELLO DI CREDENZA IN NOCE, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
con piano rettangolare merlato e fronte e due cassetti e due sportellini con partiture scolpite a stemmi e foglie.
Piedi a mensola.
Misure cm. 25 x 38 x 16.
Non si notano rifacimenti.

€ 400-600

200

RARO BEL CANTERANO IN PALISSANDRO,
ROMA XVIII SECOLO

a balestra, con intarsi in legno di bosso su fondi in ebano viola al negativo. Piano con intarsio centrale a riserva ovale, fronte concavo con tre cassetti con riserve intarsiate a motivi vegetali.
Laterali con cartelle ad erme con finali a riccioli.
Doppia fiancata che ripete i montanti del fronte.
Piedi a mensola.
Misure cm. 100 x 130 x 68.
Mancanza al bordino dell'angolo superiore sinistro, rottura ad una lobatura del piede a mensola sinistro, alcune mancanze alla lastronatura, non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 4000-5000

200 (piano)

200

203

203

203

COPPIA DI GRANDI MATTONELLE IN MAIOLICA, CASTELLI XIX SECOLO
decorate in policromia a paesaggi con pescatori e contadini in riposo. Bordo filettato in ocra.
Misure cm. 41 x 41 x 4.
Una mattonella con vasta rottura all'angolo, sbeccature e mancanze ai bordi.

€ 600-800

202

201

TAPPETO CAUCASICO MOGAN, INIZIO XX SECOLO
con medaglioni a croce a fondo arancio e motivi secondari a rosette e simbologie, nel campo centrale a fondo blu.
Misure, cm. 150 x 115.

€ 300-400

202

MANTOVANA IN LEGNO LACCATO, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
a fondo verde, scolpita a motivi vegetali in oro a rilievo.
Misure cm. 22 x 163.

€ 150-200

204

201

205

204

VASO IN MAIOLICA, ALTO LAZIO XVII SECOLO
a smalto crema con decori a bande verticali a smalti policromia.
Anse a nastro.
Misure cm. 21 x 21 x 17.

M.O.

205

ALBARELLO IN MAIOLICA, PROBABILMENTE SPAGNA TALAVEIRA DE LA REINA XVIII SECOLO
a lustro, con decoro in policromia rossa e blu a foglie e racemi in sequenza.
Misure cm. 26 x 14.
Vasta abraches al corpo, sbeccature alla base.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 500-700

206

206

207

206

RARO TABERNACOLO DA VIAGGIO IN LEGNO, XVIII SECOLO
a sagoma di libro con superficie in piena pelle marrone. Interno ad altarolo in legno a lacca turchese ed oro, completo di un cassetto porta ostie.
Misure chiuso cm. 10 x 39 x 28.
Difetti e mancanze.

€ 400-500

207

ARMADIO IN LEGNO LACCATO, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
interamente a fondo rosso, a due sportelli sul fronte dipinti a ramages fogliata a lacca policroma. Cappello con fascia a guantiera, piedi a mensola con lobatura.
Misure cm. 190 x 145 x 58.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

211

208

COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO DORATO, PROBABILMENTE VENEZIA XVIII SECOLO
raffiguranti cherubini in volo.
Misure cm. 25 x 18 x 13.
Mancanze alle dita dei piedi ed alla spalla di un cherubino. Buono stato generale.

€ 200-300

209

MENSOLA IN LEGNO LACCATO, MARCHE ELEMENTI ANTICHI
con pianetto mistilineo, fascia a lacca marmorizzata, e montante laccato a foglie rosse e oro.
Misure cm. 39 x 46 x 17.

€ 120-180

210

POLTRONA IN NOCE, PROBABILMENTE FRANCIA XVIII SECOLO
a schienale rettangolare, con braccioli sagomati con pomi a riccioli. Montanti e gambe scolpiti a rocchetti, traverse a volute. Bella tappezzeria a gross-point.
Misure cm. 117 x 67 x 65.

€ 300-400

211

SCULTORE NAPOLETANO, FINE XVIII SECOLO

PAN E SIRINGA
Terracotta a leggera lacca marrone, cm. 38 x 25 x 18

CONDIZIONI
Cadute di lacca, braccia di Siringa mancanti, braccio mancante al bimbo, sbeccature

€ 400-600

212

BASE IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
scolpita al fronte a ghirlande, foglie ritorte e riccioli. Fianchi baccellati, piedi a mensola.
Misure cm. 25 x 32 x 23.
Cadute di doratura.

M.O.

208

209

210

212

213

IMPORTANTE OROLOGIO DA TAVOLO,
PELLEGRINO AMOROSI ROMA XVIII SECOLO
con cassa impiallacciata in radica di tuja, con applicazioni in bronzo dorato a motivi di festoni, ghirlande e ramages ritorte. Cappello ad urna con presa e pinnacoli in bronzo, fronte ad uno sportello, vetrina ai fianchi con macchina a vista. Piedi cesellati a foglie. Quadrante con fase lunare e placca in bronzo con firma 'Pellegrino Amorosi, Roma'. Completo di accessori.
Misure cm. 54 x 33 x 23.
Macchina non esaminata, elementi della macchina staccati.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000

213

215

215 (dettaglio)

216

217

214

214

TAVOLO DA SALOTTO,
ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
con piano rettangolare in cristallo e doppia base a capitello in legno a lacca verde, rossa e oro, scolpita a foglie d'acanto ritorte.
Misure cm. 53 x 150 x 80.

€ 500-700

215

COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con cornici scolpite a figure di uccelli, volute, foglie e gigli.
Misure cm. 58 x 55.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 500-700

216

COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con cornici scolpite a figure di uccelli, volute, foglie e gigli.
Misure cm. 58 x 55.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 500-700

217

COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE IN LEGNO DORATO, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con cornici scolpite a figure di uccelli, volute, foglie e gigli.
Misure cm. 58 x 55.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 500-700

218

219

218

BEL CANDELIERE IN METALLO ARGENTATO, XVIII SECOLO
sbalzato a baccellature e motivi vegetali. Piede a triangolo con stemma e riccioli. Fusto ligneo.
Misure cm. 60 x 20.

€ 150-250

219

SPECCHIERA CIRCOLARE IN LEGNO ARGENTATO, XVIII SECOLO
con fregio a cesta con ghirlanda sul cappello e ciuffi di foglie e fiori ai lati. Piedi ferini.
Misure cm. 56 x 52.

€ 200-300

220

BEL CANTERANO IN NOCE E RADICA DI NOCE, MARCHE O ABRUZZO XVIII SECOLO
con riserve in radica di olmo. Fronte ad un cassetto superiore porta posate e tre cassetti a doppia riserva a bordi modanati. Angoli a linea spezzata con mensola bombata nel basso. Piedi a mensola.
Misure cm. 98 x 136 x 66.
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2000

220

221

222

223

221

PICCOLA MOSTARDIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1776
con corpo a cilindro sbalzato a paesaggio con animali. Manico a nastro. Interno in vetro blu mancante.
Argentieri Adrige & Green.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 6 x 6,5 x 8, peso gr. 80.

M.O.

222

VANITAS IN AVORIO, FINE XVIII SECOLO
con applicazioni in rilievo e supporto ligneo. Filettature e intarsi in ebano, riserva ovale in metallo dorato e cesellato.
Misure cm. 14 x 12,3.

€ 300-400

223

TRE CUCCHIAI IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1790
con vasche sbalzate a motivi di frutti tropicali. Manici incisi a foglie.
Argentiere Charles Hougam.
Lunghezza cm. 23, peso gr. 154.

M.O.

225

224

PICCOLA SALIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA FINE XVIII SECOLO
a corpo liscio con piedi palmati.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 3,5 x 6,5, peso gr. 35.

M.O.

224

225

CIOCCOLATIERA E PICCOLA TEIERA IN ARGENTO, REPUBBLICA DI VENEZIA XVIII SECOLO
con corpo e coperchio a torceon, versatoio animato, manico ligneo.
Titolo 800/1000.
Misure cioccolatiera, cm. 27 x 13 x 20, peso complessivo lordo gr. 939.

€ 400-600

226

228

229

230

226

CANDELIERE IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1804
a fusto conico con boccaglio e base baccellati.
Argentieri John Green, Roberts, Mosley & Co.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 31 x 14, peso lordo gr. 713.
Appesantito.

€ 300-400

227

PISSIDE IN ARGENTO,
STATO VATICANO XVIII SECOLO
con interno dorato, sbalzata a lobature ed incisa a foglie. Gamba montante a figura di soldato con lancia. Base di medesimo sbalzo.
Misure cm. 35 x 12, peso gr. 452.
Pomo del coperchio mancanze, perno centrale curvato, difetti.

€ 300-400

228

MESTOLO IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1788
con vasca baccellata e manico con finale inciso a stemma.
Argentiere Richard Crossley.
Titolo 915/1000.
Lunghezza cm. 34, peso gr. 179.

M.O.

227

229

COPPIA DI SALIERINE IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA FINE XVIII SECOLO
con corpo sbalzato a motivi di foglie e rose. Piedi palmati.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 4 x 6, peso complessivo gr. 87.

M.O.

230

PICCOLA SALIERA DOPPIA IN ARGENTO,
GERMANIA XVIII SECOLO
con vaschette ovali con interno dorato.
Presa a nastro.
Punzone 800/1000.
Misure cm. 9 x 14 x 6, peso gr. 100.

M.O.

231 (piano)

231

RARO BEL CANTERANO IN PALISSANDRO, LOMBARDIA XVIII SECOLO
con interno in noce ed intarsi a racemi, foglie, fiori ed uccelli in avorio con bordi in legno ebanizzato. Piano rettangolare con sportello, cassetto in alto con interno a secretaire a otto cassetti piccoli e cassetto grande centrale, con piccoli pomelli in avorio. Tre ulteriori cassetti sul fronte con maniglie in bronzo cesellato. Piedi a cipolla.
Misure cm. 102 x 143 x 70.
Alcune mancanze alla placcatura ed agli intarsi, felatura al piano, non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 3000-4000

231

231

235

234

COFANETTO CIRCOLARE DI ARTE POVERA, XVIII SECOLO
in legno a lacca gialla e policromia, con decori a cavaliere con soldato e paesaggi con bambini aristocratici.
Misure cm. 11 x 15,5.

€ 200-300

235

SCATOLA AD ARTE POVERA, VENEZIA XVIII SECOLO
in legno e carta pressata, con decori a motivi vegetali, grottesche e cartigli su fondo giallo. Interno del coperchio con veduta di battaglia.
Misure cm. 12 x 28 x 17.
Graffio al coperchio.

€ 400-600

232

SCULTURA DI CRISTO IN AVORIO, EUROPA CENTRALE XVII SECOLO
con cornice in legno dorato scolpita a volute, roccailles e foglie del XVIII secolo.
Cristo con braccia mobili.
Misure cristo, cm. 22 x 9.
Misure ingombro cornice, cm. 56 x 37.

€ 500-700

232

233

PICCOLO COFANETTO IN LEGNO DI ARTE POVERA, XVIII SECOLO
con fondo a lacca verde, lumeggiature in oro e decori a cavaliere e vedute di villaggi.
Misure cm. 9 x 10 x 8.

€ 100-150

236

SPECCHIERA IN LEGNO ARGENTATO, XIX SECOLO
con cornice scolpita a roccailles, foglie e racemi fogliati.
Misure cm. 104 x 80.

€ 150-250

233

234

236

237

237

TAZZA E PIATTINO IN TERRAGLIA, PROBABILMENTE NAPOLI INIZIO XIX SECOLO
interamente a smalto bianco, con decori a rilievo ad allegoria con Poseidone e amorini. Manico ad intreccio vegetale. Non marcata.
Misure tazzina cm. 8 x 7 x 10.

€ 150-200

238

RARA SEDIA IN LEGNO LACCATO, VENEZIA XVIII SECOLO
a fondo bianco, con bordi a lacca verde e finiture a lacca rossa. Interamente dipinta a racemi e piccoli fiori. Schienale sagomato con roccaille sul cappello, fronte del sedile di medesima linea, gambe a spalla larga con desinenze a riccioli. Tappezzeria in raso porpora.
Misure cm. 116 x 70 x 50.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 500-700

238

239

239

MODELLO DI RIBALTA IN NOCE,
PROBABILMENTE EMILIA XVIII SECOLO
con riserve ed intarsi a stella in bois de rose ed ebano viola. Interno a due cassetti mossi e vani, due cassetti sul fronte. Piedi a mensola.
Misure cm. 45 x 48 x 28.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

240

COPPIA DI SEDIE IN MOGANO,
INGHILTERRA PERIODO VITTORIANO
con schienali traforati a motivi di volute intrecciate. Gambe anteriori a spalla larga con piedi aquilini.
Misure cm. 102 x 58 x 46.

M.O.

241

241

CINQUE TAZZINE IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE FRANCIA FINE
XVIII SECOLO
a smalto bianco e viola con decori al corpo con riserve a paesaggi con castelli.
Misure cm. 5 x 8.
Sbeccature.

€ 200-300

242

GALLERIA VERAMIN, INIZI XX SECOLO
con disegno a fiori con tralci in sequenza, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 385 x 115.

€ 100-150

240

242

243

243

MENSOLA IN LEGNO DI CIPRESSO
DORATO, FINE XVIII SECOLO
con montante a figura di Aquila, mensola e piede con bordo a palmette.
Misure cm. 21 x 20 x 17.

€ 100-150

245

246

244

RARA COMMODE IN CARRUBBO, PROBABILMENTE VENEZIA XVIII SECOLO
con cassa mistilinea concava a due cassetti sul fronte, maniglie e bocchette in bronzo dorato e cesellato.
Fascia e gambe in legno dorato, intagliate a roccailles e motivi vegetali con desinenze caprine.
Misure cm. 94 x 140 x 65.

PROVENIENZA
Asta Finarte n. 919, Milano novembre 1994
Famiglia romana

€ 3000-3500

245

DUE COPPIE DI REGGI TENDA IN BRONZO DORATO, FINE XVIII SECOLO
con braccio curvato e fogliato, montanti e finali a foglie.
Misure cm. 17 x 7 x 22.

€ 200-300

246

COPPIA DI REGGI TENDA IN BRONZO, XVIII SECOLO
con bracci curvati e cesellati a roccailles.
Finali a foglie.
Misure cm. 24 x 7 x 25.

€ 150-200

244

247

248

247

BELLA KELLEY DI VERAMIN, INIZI XX SECOLO
con disegno a tralci di fiori in sequenza e motivi secondari a fiori bianchi, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 380 x 165.

€ 600-800

248

OROLOGIO DA PARETE IN LEGNO DORATO, FERDINAND LEICHTL VIENNA, INIZI XIX SECOLO
con cassa a torretta, scolpita a motivi vegetali.
Quadrante in smalto bianco firmato.
Misure cm. 44 x 24 x 12.
Macchina non esaminata, ridorature.

€ 300-400

249

DUE SPECCHIERE MIGNON, XVIII SECOLO
in legno dorato e argentato, scolpite a volute, foglie, punti e linee.
Misure cm. 27 x 17 e cm. 23 x 18.

M.O.

250

PORTADOCUMENTI IN PELLE, PROBABILMENTE NAPOLI XVIII SECOLO
trapuntato a fili d'oro, con decoro a giglio al fronte.
Misure cm. 25 x 18.

M.O.

249

250

251

251

BELLA COPPIA DI PICCOLE CONSOLES IN LEGNO ARGENTATO, NAPOLI XVIII SECOLO
con pianetti superiori in marmo giallo di Siena. Fronte convesso centralmente scolpito a roccailles, fiori e foglie. Tre gambe arcuate, scolpite alla spalla a foglie e filari di campanule, con rampicanti al retro. Piedi incamiciati a foglia d'acanto.
Misure cm. 93 x 53 x 35.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-2500

253

253

SPECCHIERINA IN LEGNO DORATO,
VENETO XVIII SECOLO
su bolo rosso, scolpita a foglie e riccioli, specchio circolare con bordo a punti e linee.
Misure cm. 32 x 25.
Cadute di doratura.

€ 100-150

252

BELLA CONSOLE IN LEGNO ARGENTATO,
NAPOLI METÁ XVIII SECOLO
con piano in lumachella rosea con bordo a cordone in breccia verde d'Egitto. Fronte mosso scolpito a foglie, volute, fiori e riccioli, motivi che si ripetono ai fianchi. Gambe arcuate scolpite alla spalla con desinenze a foglia ritorta.
Misure cm. 92 x 140 x 70.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2500-3500

252 (piano)

252

254

254

SCULTURA IN PORCELLANA, F. BUSTELLI NYMPHENBURG XIX SECOLO
interamente a smalto bianco, raffigurante amore in posa statuaria.
Base a plinto decorata.
Marca e firma in pasta, sotto la base.
Misure cm. 18 x 6 x 6.

€ 80-120

255

255

FIGURA ALLEGORICA DI FLEBOTOMO, MEISSEN XVIII SECOLO
in porcellana policroma.
Marca stanca in blu al retro.
Misure cm. 9 x 6 x 5.
Difetti al volto.

€ 80-120

256

GRUPPO IN PORCELLANA BIANCA, PROBABILMENTE MEISSEN FINE XVIII SECOLO
raffigurante figura di donna con fiori.
Non marcata.
Misure cm. 29 x 14 x 12.
Mancanze e restauri alle mani, piccole sbeccature ai fiori.

M.O.

257

GRUPPO IN PORCELLANA, VIENNA FINE XVIII SECOLO
in policromia, raffigurante allegoria della conoscenza con figure di amorini con libri sotto un palmizio.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 31 x 13 x 10.

€ 300-400

257

256

258

FIGURA DI VIOLINISTA IN PORCELLANA, MEISSEN MARCOLINI FINE XVIII SECOLO
in policromia. La figura è in posa artistica eretta. Base a terrapieno.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 16 x 9 x 8.
Mancanza alla mano con l'archetto.

€ 100-150

258

259

RARO CESTINO IN PORCELLANA,
MEISSEN MARCOLINI FINE XVIII SECOLO
a smalti policromi, con decoro a fiori in rilievo. Corpo traforato a smalto rosa con finiture in oro.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 22 x 30 x 16.
Mancanze e sbeccature ai fiori.

€ 400-600

259

260

260

LATTIERA IN PORCELLANA,
MEISSEN INIZIO XIX SECOLO
in policromia, con decoro al corpo a paesaggi con scene galanti. Manico a greca.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 17 x 10 x 13.
Coperchio restaurato.

€ 80-120

261

261

RESTI DI FIGURA DI CUPIDO IN TERRAGLIA, PROBABILMENTE INGHILTERRA, INIZI XIX SECOLO
a smalti policromi, con base quadrata a piedistallo filettata in viola.
Marca incussa.
h. cm. 13.
Una gamba mancante.

M.O.

262

PIATTO IN PORCELLANA, MEISSEN
SECONDA METÁ XVII SECOLO
con decoro in policromia a rose a mazzetti. Falda torceon a cestino.
Marca in blu sotto la base.
Diametro cm. 24.

€ 80-120

262

263

BELLA ALZATA IN PORCELLANA,
SITZENDORF GERMANIA XIX SECOLO
a smalti policromi, con vasca a navicella con cherubino su drago e figure allegoriche femminili. Corpo decorato in rilievo a scene di amorini, piede a motivi vegetali.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 29 x 27 x 11.
Buono stato.

€ 400-500

263

264 (dettaglio)

264

264

RARA COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO ARGENTATO,
ROMA FINE XVII SECOLO
cesellate a teste di cherubini di linea barocca.
Misure cm. 26 x 28 x 15.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800

265

265

SPLENDIDA RIBALTA IN RADICA DI NOCE, ROMA XVIII SECOLO

con intarsi e filettature in legno di bosso. Parte superiore ad urna, con ribalta centrata da intarsio a stemma vegetale. Interno a tre grandi cassetti intarsiati e pianetto scorrevole segreto. Fronte mosso a tre cassetti con riserve ornate da foglie e palmette, fiancate doppie con montanti a linea spezzata con piccole mensole nervate. Piedi a mensola con lobatura.
Misure cm. 100 x 150 x 65.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 4000-6000

266

266

BELLA FIORIERA IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO

con vasca intagliata a cesta e gamba a due figure di amorini poggianti su base a terrapieno con fogliame.
Misure cm. 63 x 50 x 32.

€ 600-800

265

269

268

267

ALTAROLO IN LEGNO DORATO, ROMA INIZI XVIII SECOLO
con cappello drappeggiato e montanti arricciati. Base gradinata.
Misure cm. 65 x 40 x 35.

€ 150-200

268

COPPIA DI FREGI IN LEGNO DORATO, FINE XVII SECOLO
scolpiti a doppia voluta arricciata con racemi di foglie rampicanti.
Misure cm. 30 x 80 x 20.

€ 200-250

267

271

269

COPPIA DI FREGI LIGNEI DA PARETE, ROMA XVIII SECOLO
in legno a lacca verde e oro, scolpiti a volute vegetali, foglie d'acanto ritorte, riccioli e roccailles. Prese in ferro coeve.
Misure cm. 160 x 90.

M.O.

270

GRAZIOSO OROLOGIO IN BRONZO DORATO, LEPINE & NEVEU, FRANCIA INIZI XIX SECOLO
con cassa interamente cesellata a broccato cadente con cordoni e nappe, cappello a portapenne con decoro a cappello piumato. Quadrante firmato con corona a nastro arrotolato
Marca Horlogers du Roy, sul quadrante.
Misure cm. 21 x 18 x 16.
Sportello posteriore mancante, machina non esaminata, difetti alla corona del quadrante.

€ 120-180

270

271

TAPPETO SHIRWAN LESGHI, INIZIO XX SECOLO
con medaglioni multicolori a stella e motivi secondari a rosette, artigli e simbologie, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 165 x 115.
Tre piccoli fori, restauri sparsi.

€ 300-400

272

272

PICCOLO SGABELLO IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
a finto bambù con sedile in raso porpora trapuntato a felci con stemma con iniziali centrali.
Misure cm. 16 x 26.
Usure alla stoffa.

€ 80-120

273

SPLENDIDA COPPIA DI CONSOLES AD ANGOLO, ROMA XVIII SECOLO
in legno dorato e intagliato, con pianetto in marmo bianco e nero d’Aquitania con bordo in marmo giallo di Siena. Fronte a roccailles con foglie dal quale si dipartono due ghirlande floreali cadenti. Gambe arcuate con intaglio a rose alla spalla e desinenze a foglie d’acanto. Crociera con sviluppo di foglie e roccailles.
Misure cm. Cm. 98 x 48 x 45.

PROVENINZA
Famiglia romana

€ 1500-2000

273 (piano)

273

274

274

TAPPETO MALAYER, INIZI XX SECOLO
con disegno a motivi di tralci con piccoli boteh in sequenza, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 220 x 110.

€ 200-250

275

PLACCA DA CAMINO IN GHISA, XIX SECOLO
con decoro a rilievo a stemma con corona reale.
Misure cm. 52 x 55.

€ 100-150

275

276

COPPIA DI ALARI IN FERRO E BRONZO, XVIII SECOLO
con montante con finale a pigna e base a doppia voluta.
Misure cm. 30 x 15 x 50.

€ 100-150

276

277

BEL CAMINO IN MARMO BIANCO, XIX SECOLO
con frontone scolpito a foglie ritorte, roccailles e racemi di fiori. Montanti laterali a piccole volute, riccioli, fiori e foglie, piede a mensola.
Misure cm. 112 x 140 x 30.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

277

278

OROLOGIO A CARTEL, FRANCIA XVIII SECOLO
con cassa in ebano con intarsi in metallo a motivi vegetali. Belle applicazioni in bronzo dorato e cesellato a motivi di foglie d'acanto volute e roccailles. Cappello mobile con figura di Atlante in bronzo. Sportello sul fronte con applicazione a bassorilievo con divinità fluviale. Quadrante con placche a smalto bianco a numeri romani. Completo di cartel con applicazioni a foglie e teste di arieti.
Misure orologio cm. 100 x 45 x 16.
Macchina e accessori staccati e non esaminati, mancanze alla placcatura, sportello posteriore mancante, difetti.

PROVENIENZA
Collezionista romano

€ 800-1200

278

279

282

281

FASCIA TALARE, XIX SECOLO
in seta trapuntata a fili d'oro e policromia a croce e motivi vegetali.
Risvolto in raso rosso.
Misure cm. 100 x 100.

M.O.

282

SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO, XX SECOLO
di stile settecentesco, con bordi modanati e dorati.
Misure cm. 112 x 85.
Cadute di doratura.

M.O.

279

PITTORE FINE XVIII SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE GENTILDONNA
Miniatura su avorio ovale, cm. 5 x 4
Cornicetta in metallo dorato

M.O.

280

280

TAPPETO BAKTHIARI ANTICO, FINE XIX SECOLO
con medaglioni a petali e motivi secondari a tralci ritorti con herati, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 195 x 130.
Abraches.

€ 100-150

283

BUSTO DI DANTE IN ONICE, FINE XIX SECOLO
di bella scultura.
Non firmato.
Misure cm. 30 x 30 x 16.

€ 200-300

281

284

283

284

TRAPUNTA ECCLESIASTICA, XVIII SECOLO
in raso porpora, tessuta a fili d'oro con decoro a racemi foglie e fiori. Frange dorate.
Misure cm. 393 x 51.

M.O.

285
KELLEY CAUCASICA, FINE XIX SECOLO
con disegno a gruppi di fiori in sequenza, nel campo centrale a fondo blu. Bordura a foglie di quercia.
Misure cm. 245 x 130.
Lati corti diminuiti.

€ 150-250

286
PICCOLA COMMODE IN PALISSANDRO, PROBABILMENTE BOLOGNA
XVIII SECOLO
con intarsi a motivi vegetali e filettature in legno di bosso. Fronte mosso e spigolato a tre cassetti.
Piede a mensola.
Misure cm. 85 x 115 x 57.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

285

287
SCULTURA DI AQUILA CORONATA, FINE XVIII SECOLO
in bronzo dorato e cesellato, con basetta a colonna in marmo giallo antico con piede in marmo nero.
Misure totali cm. 21 x 7,5.

€ 150-200

287

286

288

290

288

DUE RARE COPPIE DI REGGITENDA,
FINE XVIII SECOLO
in legno dorato, scolpite e figure di mani con battente ad anello.
Misure cm. 22 x 24 x 15.

€ 500-700

289

TAVOLO DA SALOTTO,
ELEMENTI ANTICHI
con piano in legno laccato a finto marmo giallo e montanti scolpiti a cornucopie fogliate e doppia voluta.
Misure cm. 60 x 145 x 83.

€ 300-400

290

TAPPETO ANATOLICO MELAS,
INIZI XX SECOLO
con disegno a preghiera, con campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 260 x 140.

€ 300-350

289

291

291

SCULTORE ITALIANO, XVIII SECOLO

IL BACIO DI GIUDA
Bassorilievo ovale in bronzo brunito,
cm. 12 x 10,5
In cornice

M.O.

292

BEL LAMPADARIO IN OTTONE E BRONZO, XIX SECOLO
con disco a calotta e corona con cinque applique a tre braccia cadauna sagomate a ramages. Completo di catene e supporto superiore anch'esso decorato in bronzo.
Misure cm. 95 x 120.

€ 200-300

292

293

COFANETTO PORTA POSATE IN NOCE, XIX SECOLO
di gusto settecentesco, con filettatura al bordo in legno di bosso. Fronte mosso e spigolato.
Misure cm. 40 x 23 x 30.

€ 80-120

294

DICIOTTO NAPPE IN LEGNO ARGENTATO, XIX SECOLO
scolpite, con presa ad anello in ferro.
Misure cm. 20 x 9.

€ 150-200

295

RARA SCULTURA IN CERA PLASTICA, TRAPANI XVIII SECOLO
scultura in cera rossa raffigurante la natività con basetta in cera color avana. Completa di edicola in legno dorato scolpita a drappeggio, volute e foglie, non pertinente.
Misure cera, cm. 16 x 17 x 6.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

€ 800-1200

294

293

295

296

SPLENDIDA COPPIA DI SEDIE,
PIEMONTE, TORINO XVIII SECOLO
in noce con intarsi in avorio a racemi vegetali con fiori, gigli, drappeggi e amorini. Schienale traforato con cartella a lira, fronte del sedile con calandra centrale, gamba arcuate con desinenze palmate.
Etichetta ‘Collezione Accorsi, Torino’, al retro dello schienale.
Misure cm. 107 x 97 x 57.

PROVENIENZA
Già collezione Accorsi, Torino
Famiglia romana

€ 700-1000

296 (dettaglio)

296

297

297

PARAVENTO IN CUOIO, XVIII SECOLO
con fusto ligneo, a tre ante con pannelli in cuoio, decorati a vasi di fiori, ghirlande e motivi vegetali incisi. Finiture in pelle borchiata.
Misure anta, cm. 155 x 60.
Alcuni strappi alla finitura del bordo.

€ 700-900

298

DUE CANDELIERI IN BRONZO, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con fusti a rocchetti, base circolare e puntale in ferro.
Misure cm. 40 x 19 e cm. 37 x 15.

M.O.

298

299

RARA IMPORTANTE RIBALTA IN RADICA DI NOCE, LOMBARDIA XVIII SECOLO
con finiture in noce ebanizzata. Piano ribalta con riserva a cartiglio, interno a sei cassetti e due pianetti scorrevoli segreti. Tre cassetti sul fronte mosso, piedi a zampa d'elefante.
Misure cm. 125 x 130 x 65.
Usure ai piedi posteriori, non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 3000-4000

299

300

SPLENDIDO CANDELIERE IN BRONZO, XIX SECOLO

a patina brunita e dorata, con fusto a figure di putti arrampicati che sostengono il boccaglio. Base circolare in porfido verde con finiture in bronzo a fascine legate e piedi con stemmi di casata.
Misure cm. 50 x 18.

€ 600-800

300

301

QUATTRO SEDIE SANT'ANNA IN LEGNO DORATO, NAPOLI XVIII SECOLO

con schienali scolpiti a ghirlanda di alloro con ciuffo di foglie sul cappello. Gambe sagomate e scolpite a foglie, traverse di medesimo intaglio. Bella tappezzeria in raso giallo.
Misure cm. 127 x 55 x 49.

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 1000-1500

301

302

304

305

302

GRAZIOSO OROLOGIO IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
con cassa circolare con fregio a foglie ritorte e montante a balaustro a lacca crema affiancato da figure di arieti. Base circolare, quadrante a smalto bianco.
Misure cm. 43 x 17 x 15.

€ 400-500

304

TAPPETO PERSIANO KHILA, INIZIO XX SECOLO
con disegno a boteh in rosso in sequenza nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 140 x 110.

€ 200-250

305

GIRANDOLE IN LEGNO E FERRO BATTUTO, XIX SECOLO
a cinque braccia con ricchi pendenti a filari a gocce in vetro molato.
Misure cm. 78 x 40.

M.O.

303

PICCOLA CONSOLE IN LEGNO DORATO, NAPOLI XVIII SECOLO
con piano in marmo cottanello e fronte scolpito a grande roccaille con foglie e fiori. Gambe arcuate scolpite a foglie alla spalla, desinenze a sciabola terminanti a piedi ferini.
Misure cm. 94 x 70 x 48.

PROVENIENZA
Famiglia napoletana

€ 1200-1800

303

309

PIATTO IN CERAMICA,
DELFT FINE XVIII SECOLO
a smalto bianco e blu, con decori a foglie e fiori. Partiture a reticoli alla falda.
Diametro cm. 35.
Piccola rottura e sbeccature al bordo.

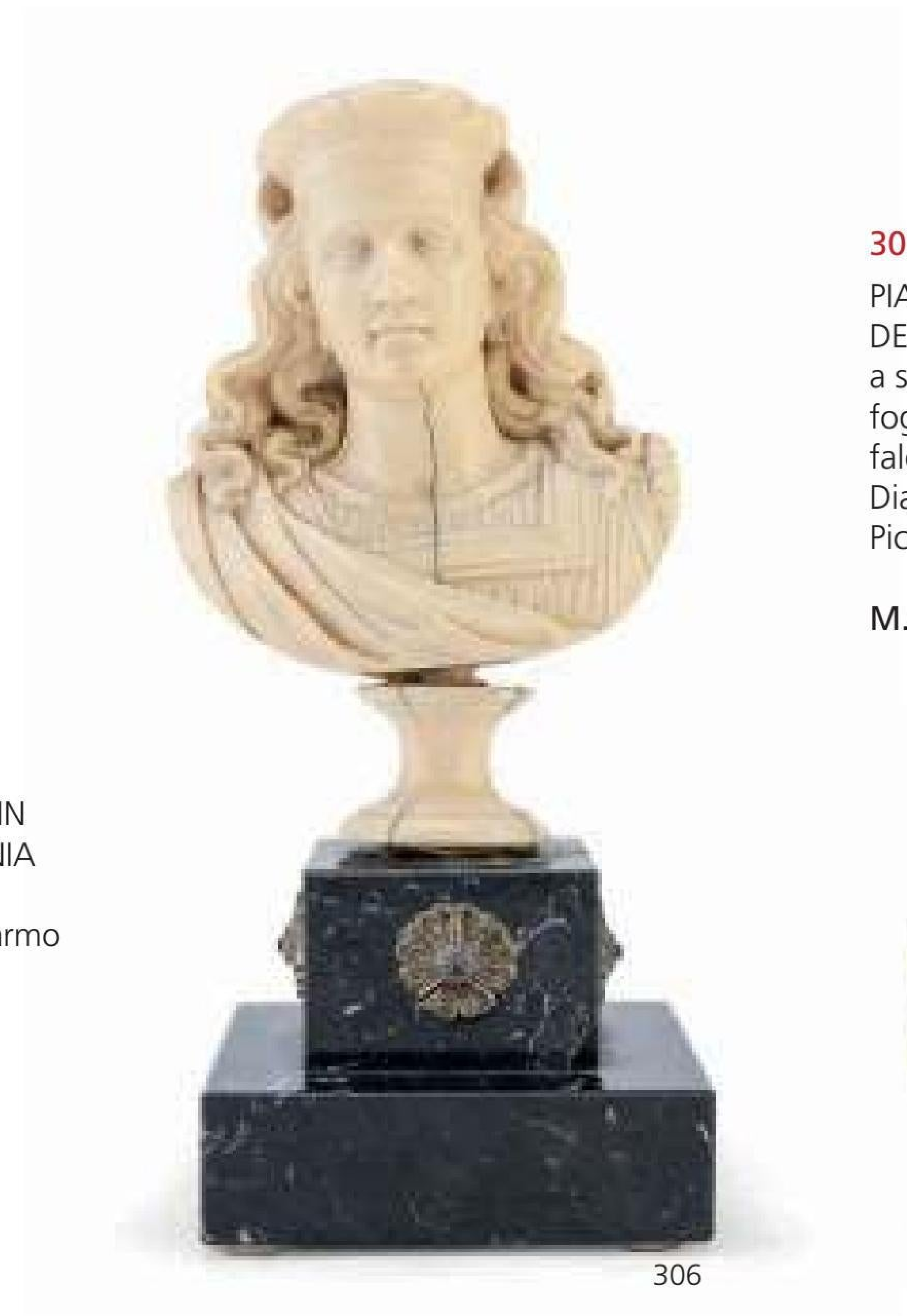
M.O.

306

BUSTO DI CRISTOFORO COLOMBO IN AVORIO, PROBABILMENTE GERMANIA XVIII SECOLO
con piede circolare e supporto in marmo portoro con applicazioni in metallo dorato.
Misure cm. 16 x 12 x 6,5.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500



306

309

307

BACHECA DA TAVOLO, XVIII SECOLO
in legno a lacca bianca e oro, con vetro superiore e sportello mobile. Vetri al corpo, cornici modanate, piedi palmati.
Misure cm. 20 x 60 x 45.

€ 300-400

308

DOPPIERE CON VENTOLINA IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO
di linea Lugi XV, a due braccia a foglie ritorte. Ventolina con stoffa trapuntata.
Misure cm. 47 x 26 x 13.
Adattata a lume.

€ 100-150

310

TAPPETO PERSIANO, INIZI XX SECOLO
a disegno ‘Lesghi’, a tre medaglioni a stella nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 270 x 165.

M.O.

310

307

308

312

311

SPLENDIDA COPPIA DI CAVALLI IN BRONZO DORATO, XVIII SECOLO
di linea classica, in posa statuaria. Base rettangolare in marmo giallo di Siena e marmo nero.
Misure cavalli cm. 20 x 27 x 6.
Misure totali cm. 32 x 29 x 13.
Alcune usure alla patina.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

312

COPPIA DI LUMI COMPOSITI, XIX SECOLO
con fusti in ottone con figure di putti. Base cubica in legno.
Misure cm. 40 x 25 x 30.
Restauri alle braccia di un putto, dita delle mani mancanti, difetti.

M.O.

311

313

315

315

COPPIA DI CANDELABRI,
PRIMA METÁ XIX SECOLO
in metallo brunito, a quattro braccia a ramages con fiori e gamba a sfera con anse arricchite a piccole figure femminili silene in bronzo dorato al mercurio. Base circolare in marmo bianco.
Misure cm. 40 x 12 x 21.

€ 150-200

313

SPECCHIERINA IN LEGNO ARGENTATO,
INIZI XIX SECOLO
a sezione rettangolare, con fregio a doppia foglia ritorta sul cappello. Ghirlande cadenti ai fianchi.
Misure cm. 33 x 39.
Argentatura stanca.

€ 80-120

314

GRAZIOSA PICCOLA COMMODE,
MARCHE FINE XVIII SECOLO
in legno a lacca azzurra e gialla. Piano laccato a finto marmo broccatello, fronte a due cassetti. Fianchi scantonati, centrati da decoro a ghirlanda. Gambe ad obelisco.
Misure cm. 93 x 120 x 51.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

316

CANDELIERE IN LEGNO LACCATO,
MARCHE XVIII SECOLO
a fondo acquamarina con finiture in oro. Nodi fogliati, base triangolare, piedi arricciati.
Misure cm. 65 x 25.

€ 80-120

317

VASCHETTA CIRCOLARE IN TERRAGLIA,
NAPOLI INIZI XIX SECOLO
con decoro in policromia a ghirlande entro riserve di gusto pompeiano. Piedi ferini.
Resti di marca in blu, sotto la base.
Misure cm. 7 x 15.
Piccole felature.

M.O.

314

316

317

318

320 320

318

LANTERNA IN LEGNO A LACCA ROSSA, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO
con finiture in legno dorato, scolpita a ghirlande, fiori, mezze margherite e foglie. Finestre con vetrini.
Misure cm. 75 x 32 x 32.
Un vetro mancante.

€ 120-180

319

BELLA COMMODE IN LEGNO A LACCA VERDE, MARCHE TERZO QUARTO XVIII SECOLO
dipinta a ciuffi di fiori e foglie a lacca ocra e bianca. Piano superiore laccato a finto marmo broccatello, tre cassetti sul fronte. Gambe leggermente sagomate.
Misure cm. 94 x 125 x 53.
Non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

320

COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO DORATO, XVIII SECOLO
scolpite a palme da chiesa con foglie e fiori. Due braccia fogliate in ferro battuto e dorato nel basso.
Misure cm. 58 x 30 x 18.

€ 100-150

319

321

324

COPPIA DI BRACCIA DA PARETE, XVIII SECOLO
in ferro battuto, laccati in policromia e oro, sagomati a ramages fiorate e fogliate.
Misure cm. 26 x 18 x 24.

€ 100-150

321

COPPIA DI POLTRONCINE, STAMPIGLIATE CAVISSE FRANCIA XVIII SECOLO
in legno intagliato, con schienali a cornice mossa, braccioli e montanti sagomati, fronte del sedile con intaglio floreale, gambe arcuate e nervate. Stampigliate 'Cavisse', sotto la barra del sedile
Misure cm. 95 x 60 x 50.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

323

POTRONCINA IN NOCE, FRANCIA XVIII SECOLO
con schienale a pozzetto e braccioli nervati e arricciati. Fascia del sedile scolpita a fiori, gambe arcuate e nervate. Tappezzeria in raso giallo produzione Visio.
Misure cm. 90 x 60 x 50.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 600-800

324

322

322

COPPIA DI SCULTURE IN METALLO DORATO, XIX SECOLO
di gusto Impero, raffiguranti sfingi egizie.
Misure cm. 12 x 16 x 7.

€ 100-150

323

325

325

POSACENERE MIGNON IN BRECCIA ROSSA, XIX SECOLO
con finiture in metallo dorato sbalzato a motivi vegetali e lesene alate.
Misure cm. 5 x 10 x 15.

M.O.

326

TRE RARE SEDIE IN LEGNO DIPINTO, SICILIA XVIII SECOLO
con fondo a lacca verde e gialla, interamente decorate a tralci di fiori e reticoli. Schienali con intaglio a roccaille e foglie al cappello. Gambe arcuate. Tappezzeria in raso trapuntata a motivi floreali.
Misure cm. 107 x 57 x 50.
Difetti alla tappezzeria.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800

327

327

SCULTURA DELLA REGINA DELLE AMAZZONI, PERIODO NEOCLASSICO
in terracotta sagomata con base ovale a terrapieno.
Misure cm. 31 x 32 x 13.
Mancanza alla gamba del cavallo, piede mancante alla amazzone, sbeccature.

€ 400-600

326

326

330

328

RARO COFANETTO A MARQUETERIES, XVIII SECOLO
impiallacciato in bois de rose con intarsi a geometrie in ebano e legni di frutto. Bordo in ottone. Apertura a scatto meccanica del coperchio coeva.
Misure cm. 15 x 32 x 22.
Mancanze e difetti alla impiallacciatura.

€ 200-300

330

SERVIZIO DI PIATTI IN PORCELLANA, ITALIA CENTRALE XIX SECOLO
a smalto bianco e policromia, decorato a paesaggi con castelli e fattorie. Filettature in lillà. Composto da sedici fondine e diciotto piatti piani.
Non marcati.
Diametri cm. 23 e cm. 23,5.

€ 300-400

331

CALAMAIO MIGNON IN BRONZO E METALLO DORATO, PERIODO IMPERO
con piatto ovale con bordo godronato con manici cesellati a ghirlande e foglie. Vasca con coperchio a cupola.
Misure cm. 3,5 x 14 x 10.
Mancanza al coperchio.

€ 80-120

328

329

331

329

SCULTORE ITALIANO, XIX SECOLO

MERCURIO
Scultura in bronzo a patina nera, cm. 77 x 19 x 35
Base circolare

€ 500-700

332

COPPIA DI APPLIQUES A BAIONETTA, INIZI XIX SECOLO
in metallo argentato, con montanti, bracci e boccagli baccellati.
Misure cm. 18 x 12 x 11.

€ 100-150

332

333

SPLENDIDA SCRIVANIA IN NOCE, LOMBARDIA FINE DEL PERIODO LUIGI XVI

interamente intarsiata in legno di bosso, legni di frutto ed ebano, a motivi di ghirlande, aquile, motivi vegetali e filari di campanule con nappe. Piano rettangolare centrato da pelle marrone, con brodo rifinito in ottone. Frante a due cassetti, gambe ad obelisco con scarpette in bronzo.
Misure cm. 82 x 167 x 90.
Difetti alla impiallacciatura.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500

333

333

335

336

334

CANDELIERE IN BRONZO, XIX SECOLO
a patina dorata e brunita, con fusto ad amorino portatore e base a foglie d'acanto ritorte.
Misure cm. 53 x 24 x 18.

€ 150-200

334

335

SPLENDIDA COPPIA DI VASI IN BRONZO E PORCELLANA, FRANCIA FINE XIX SECOLO
con parte superiore ad alberello con fiori policromi, base a parallelepipedo con montanti a busti di orientali e finestre con porcellane decorate a motivi cinesizzanti du gusto Kandleriano.
Misure cm. 47 x 26 x 23.
Alcune piccole sbeccature alle foglie, buono stato di conservazione.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

337

336

PICCOLO BASSORILIEVO IN METALLO BRUNITO, XIX SECOLO
a sesto ovale, raffigurante gentiluomo.
Cornicetta dorata.
Misure cm. 8,3 x 6.

M.O.

337

PICCOLO GRUPPO IN BISCUIT, XIX SECOLO
raffigurante giochi di amorini. Basetta in marmo verde con finiture in bronzo cesellato.
Firma di difficile lettura al bordo del biscuit.
Misure cm. 23 x 13 x 13.

€ 150-200

338

SCULTURA DI AMORINO IN BRONZO, PERIODO IMPERO
a patina brunita. La figura è appoggiata ad una colonna rudentata e poggia su di una base in bronzo dorato.
Misure cm. 20 x 12 x 11.

€ 200-300

338

339

SPLENDIDO OROLOGIO DA TAVOLO, PROBABILMENTE FRANCIA FINE XVIII SECOLO

in marmo bianco e bronzo, con sagoma a portico con colonnato. Parte superiore a cassa circolare contornata da ramages vegetali e centrata da trionfo d'arme con Aquila. Parte inferiore a colonne rudentate con ghirlande fiorite e piede poggiante su base a mensola in marmo nero con applicazione a ghirlanda di alloro.
Quadrante a smalto bianco firmato Goydamour.
Misure cm. 80 x 50 x 16.
Mancanza alla presa del pendolo, macchina non esaminata.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 2000-3000

339

340

LUCERNA DI BENEDETTO BOSCHETTI (Roma 1820 - 1880 ca.), SECONDA METÁ XIX SECOLO
in bronzo brunito, in tre elementi con inserti ad incastro. Parte superiore con coperchio con scultura di cane leone sul coperchio e manico inserto a figura di drago. Piede cesellato a foglie su zoccolo rettangolare. Basetta in granito verde.
Firma 'B Boschetti, Roma', sul fianco dello zoccolo.
Misure cm. 30 x 11 x 30.

PROVENIENZA
Collezione privata, Roma

€ 1200-1800

341

COPPIA DI BUSTI IN BRONZO ARGENTATO E DORATO, XIX SECOLO
raffiguranti busto di uomo e busto di donna con fiori. Basi in mamo nero del Belgio.
Misure busti cm. 14 x 10 x 6.

€ 300-400

340

341

342

JAQUES PRADIER
(Svizzera 1790 - 1852)

SAFFO
Bronzo a patina nera, cm. 26 x 30 x 16
Firmato al fronte del triclinio
Base in marmo bianco con finitura in ottone

€ 400-600

343

SCULTURA DI DONNA ROMANA IN BRONZO, XIX SECOLO
a patina brunita. La scultura è in posa con il braccio levato.
Misure cm. 45 x 19 x 12.

€ 150-200

342

343

344

ALFRED ÈMILIEN VAN NIEUWERKERKE
(Parigi 1811 - Gattaiola 1892)

GUGLIELMO I DI NASSAU DILLEMBURG, PRINCIPE D'ORANGE, A CAVALLO
Statua equestre in bronzo patinato, cm. 180 x 60 x 170
Non firmata

PROVENIENZA
Collezione privata romana

M.O.

344

345

347

345

RARA COPPIA DI SEGNA POSTO IN BRONZO, PERIODO IMPERO
scolpiti a figure di fanciulli portatori con vasetto di fiori. Basi a disco con bordo godronato a palmette.
Misure cm. 18 x 9.

€ 200-300

346

TAVOLINO QUADRATO IN NOCE, LOMBARDIA FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
con riserve a soffietti in legno di bosso ed ebano. Un cassetto sul fronte, gambe ad obelisco anch’esse intarsiate.
Misure cm. 80 x 93 x 70.

€ 500-700

347

COMODINO IN NOCE, LOMBARDIA PERIODO LUIGI XVI
con riserve e filettature in legno di bosso ed ebano viola. Fronte a due cassetti a riserve concentriche, angoli a linea spezzata intarsiati a finte colonne. Gambe ad obelisco, piano superiore in marmo bianco.
Misure cm. 85 x 53 x 29.
Rottura ad un angolo del piano di marmo.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 600-800

348

TAPPETO PERSIANO FERAHAN, PRIMA METÁ XX SECOLO
con medaglione a stella e motivi secondari a tralci con fiori e rosette, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 215 x 120.

€ 80-120

346

348

349

349

PICCOLO BUSTO DI NAPOLEONE IN ALABASTRO, XIX SECOLO
con piede circolare e zoccolo quadrato. Base a plinto in legno a lacca nera con cornicetta in bronzo.
Misure busto cm. 21 x 11 x 9.

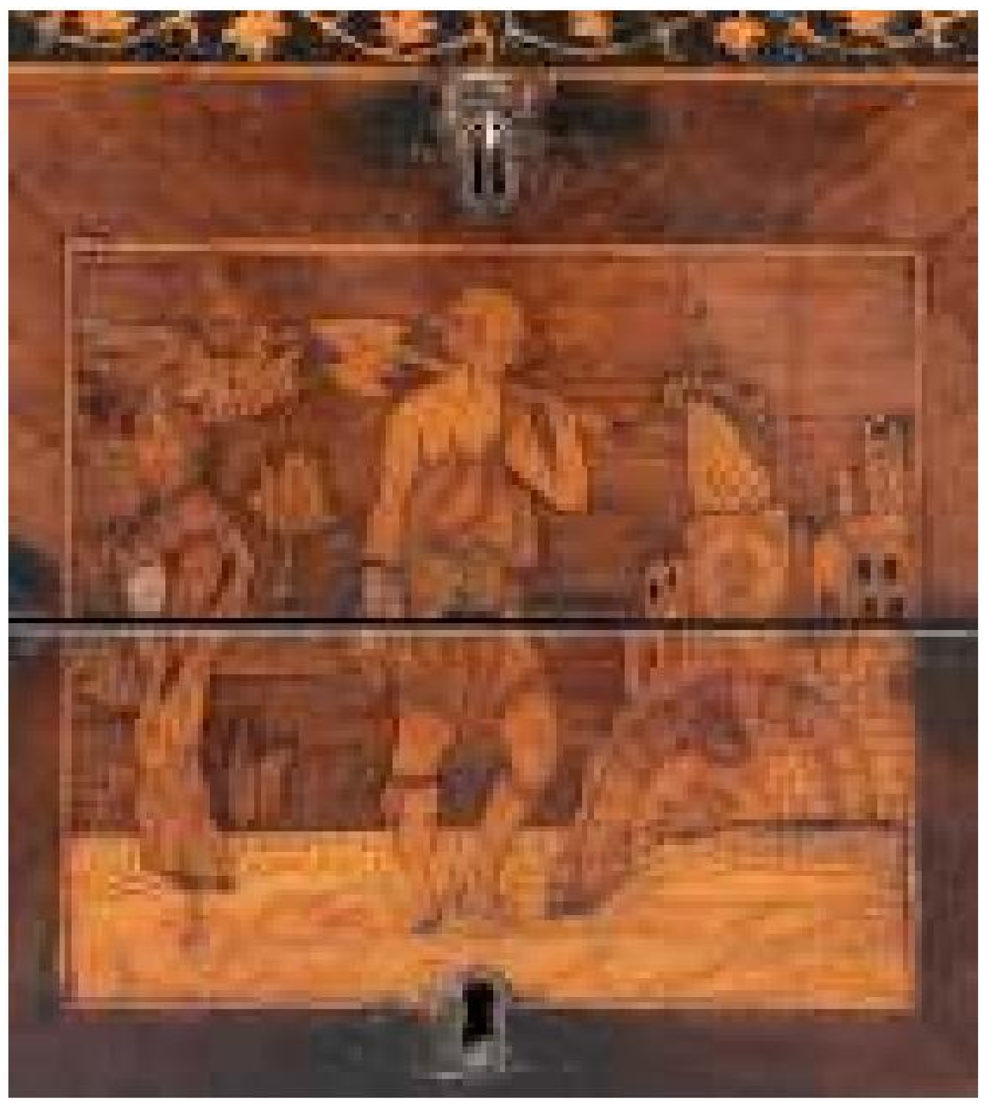
€ 100-150

350

RARA COMMODE IN EBANO VIOLA, LOMBARDIA FINE XVIII SECOLO
con intarsi e filettature in bosso e legni di frutto. Piano centrato da riserva a rombo con trionfo musicale. Fronte a due finti cassetti intarsiati a motivi di uccelli e ornati vegetali, due cassetti più grandi centrati da riserva a scena contadina. Fiancate anch'esse centrate da riserva con figura di contadini. Piedi ad obelisco.
Misure cm. 89 x 118 x 57.
Numerose mancanze alla placcatura, non si notano rifacimenti di spicco.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1200-1800



350 (dettaglio)

350

352

352

SPLENDIDO OROLOGIO DA TAVOLO, FINE DEL PERIODO LUIGI XVI
a tempio, in marmo bianco, con finiture in bronzo dorato e cesellato a ghirlanda con trionfo, ramages e foglie ritorte. Quadrante a smalto bianco, montanti con tondi in porcellana di Wedgwood con decori classici, base rettangolare con piedi a disco.
Misure cm. 53 x 24 x 11.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1000-1500

353

BROCCA E BACILE IN PORCELLANA, INIZI XIX SECOLO
con decori in oro a motivi vegetali. Bacile a feluca.
Misure brocca, cm. 25 x 11 x 13.

€ 150-200

353

351

SPLENDIDA COPPIA DI VASI IN OPALINE E BRONZO, INIZI XIX SECOLO
con fondo bianco-latte trasparente. Corpo a balaustro con anse a colli di cigni e bordo superiore cesellato a ghirlanda. Piede quadrato con bordo a palmette. Completi di custodie in velluto blu.
Misure cm. 26 x 15 x 12.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

351

351

354

356

354

SPLENDIDA COPPIA DI VASI IN CRISTALLO, INIZI XIX SECOLO
con corpo a balaustro, tagliato a punte di diamante. Finiture in bronzo dorato al mercurio con anse fogliate con cammei con rilievo a testa e ghirlanda bacchica. Base con bordo baccellato.
Etichetta 'Collezione Accorsi, Torino', sotto la base.
Misure cm. 35 x 17 x 12.

PROVENIENZA
Già collezione Accorsi, Torino
Famiglia romana

€ 800-1200

355

SPLENDIDO SCRITTOIO DA TAVOLO BOULLE, FRANCIA XIX SECOLO
in legno, interamente placcato in avorio con intarsi a motivi vegetali in ottone, palissandro, tartaruga e madreperla. Interno a vano con coperchio e due vaschette, piano interno segreto in palissandro. Piedi in bronzo dorato cesellati a foglie.
Misure chiuso 9 x 30 x 24.

€ 400-600

356

SCULTURA DI VENERE AL BAGNO IN ALABASTRO, XIX SECOLO
da originale canoviano. Base circolare modanata.
Misure cm. 43 x 12 x 14.
Buono stato.

€ 300-400

355

355

357

358

357

RARO TAPPETO KIRMAN, INIZI XX SECOLO
con grande medaglione centrale a salici e ‘Fiori del Profeta’, con tralci e herati, che si ripetono lateralmente, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 354 x 270.
Un piccolo taglio ad un bordo, una abraches, difetti ai bordi.

€ 300-400

358

GALLERIA KARABAGH, INIZI XX SECOLO
con medaglioni ottagonali e motivi a casetta, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 450 x 105.
Rapè.

€ 300-350

359

359

GRAZIOSA COPPIA DI SEDIE IN NOCE,
ELEMENTI DEL PERIDO LUIGI XVI
con finiture in legno dorato scolpite a foglie ritorte. Sedile circolare, gambe coniche rudentate.
Misure cm. 75 x 40 x 43.
Un fregio di una spalliera distaccato.

€ 200-300

360

GALLERIA HAMADAN, INIZI XX SECOLO
a triplo medaglione con artigli e motivi secondari a tralci con fiori, nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 300 x 80.

€ 80-120

361

BELLA COMMODE IN EBANO VIOLA,
EMILIA O LOMBARDIA FINE XVIII SECOLO
con filettature e intarsi in bosso a motivi di foglie e stelle alpine. Piano rettangolare, tre cassetti sul fronte a doppia riserva, piedi ad obelisco.
Misure cm. 90 x 130 x 57.
Cadute di placcatura ai bordi dei cassetti, felature ad un fianco, non si notano rifacimenti.

€ 700-900

360

361

362

365

365

BELLA COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, PROBABILMENTE FRANCIA XIX SECOLO
interamente a smalto cobalto, con finiture in bronzo a motivi di baccelli, ghirlande e foglie d'acanto. Piede ad angoli concavi.
Misure cm. 45 x 23 x 23.
Perni di supporto di due ghirlande mancanti.

€ 500-700

366

BICCHIERE IN ARGENTO, CHARLES FOX I, LONDRA 1807
con corpo sbalzato a baccellature.
Argentiere Charles Fox I.
Misure cm. 12 x 8, peso gr. 169.

M.O.

362

PICCOLA SALIERA IN ARGENTO, PUNZONE PARIGI XVIII SECOLO
a corpo ovale traforato a motivi vegetali.
Interno in vetro blu. Piedini conici rudentati.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 5 x 5,5 x 9,5, peso argento gr. 40.

M.O.

364

366

363

BELLA TEIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA XVIII SECOLO
a sagoma schiacciata, con bordo a baccelli e manico arricciato. Piedi a sfera.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 12 x 14 x 28, peso gr. 503.

€ 150-250

364

PICCOLO CALAMAIO IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1806
con piatto rettangolare a bordi e piedi nervati. Boccette in vetro tagliato.
Argentiere John Emes.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 10 x 15 x 9, peso argento gr. 219.

€ 100-150

367

363

367

GRANDE CENTRO IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO
a corpo lobato, centrato da grande rocaille con foglie ritorte. Bordo a fazzoletto, piedi con cesello floreale.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 17 x 30 x 40, peso gr. 1904.

€ 700-900

368

RARO VASO IN PORCELLANA, METÁ XIX SECOLO
a smalto cobalto con finiture in bronzo dorato a cordoni intrecciati con nappe e figure di putti laterali. Base anch'essa in bronzo dorato, cesellata a ghirlande.
Misure cm. 36 x 23 x 19.

€ 400-600

368

369

SPLENDIDA FIAMMINGA IN PORCELLANA, SEVRES XIX SECOLO
a smalti policromi, cobalto e oro, con castoni in pietre dure e turchesi alla falda. Fondo decorato a raffigurazione della battaglia di Fonteno del 1745.
Falda decorata a motivi vegetali e fiori con riserva a reticolo.
Marca e titolo in blu sotto la base con timbro in ceralacca.
Misure cm. 6 x 50 x 35.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 1500-2500

369

370

371

COPPIA DI CALAMAI IN METALLO, INIZI XIX SECOLO
a patina nera con applicazioni in rame dorato a figure di Pegasi e ornati vegetali. Coperchi a sfera.
Misure cm. 10 x 8 x 8.
Difetti alle inserzioni dei coperchi.

M.O.

371

372

BORSELLINO IN CORNO, XIX SECOLO
intarsiato in rame e metallo dorato.
Interno in raso.
Misure cm. 6,5 x 8,5.

M.O.

372

370

VETRINA LIBRERIA A DOPPIO CORPO IN MOGANO. ROMA PERIODO IMPERO
con parte superiore a bacheca con due sportelli con vetri e laterali a profili di colonne con capitelli in bronzo dorato. Parte inferiore anch'essa a due sportelli, con laterali a profili di erme con busti femminili in bronzo dorato. Piedi a plinto.
Misure cm. 172 x 160 x 40.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

373

373

SPLENDIDO OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO, FRANCIA PERIODO IMPERO
a patina dorata e patina nera, con cassa a torretta affiancata da figura di pifferaio, pecorella e trionfo musicale. Base a ghirlande e trionfi, piedi cesellati a bassorilievo.
Misure cm. 37 x 27 x 10.
Macchina non esaminata.

€ 800-1200

374

374

376

374

RARO SERVIZIO DA CUCITO,
XIX SECOLO

con mobile in mogano intarsiato a fiori in legni di frutto. Sportello superiore celante vani con tappi in raso, tre cassettini interni porta strumenti, piedi a disco.
Misure cm. 36 x 30 x 20.

€ 200-300

375

375

COPPIA DI SEDIE IN MOGANO, PRIMA METÁ XIX SECOLO

con schienale curvato e traforato a doppio cerchio vegetale intrecciato. Gambe a sciabola.
Misure cm. 88 x 52 x 47.
Rottura al montante di uno schienale.

M.O.

376

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, INIZI XIX SECOLO

a smalti policromi e oro, con decoro al corpo a tutto tondo a paesaggi con villaggi. Manici a bastoncello con cammei a teste classiche.
Misure cm. 30 x 18 x 12.

€ 300-400

377

BEL TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE, PRIMA METÁ XIX SECOLO

con piano intarsiato a motivi vegetali in legno di bosso. Fascia anch'essa intarsiata a grottesche e motivi classici, gamba a balaustro rudentato con montanti a tritoni e base triangolare con piedi ferini.
Misure cm. 80 x 108.
Alcune mancanze alla placcatura, felature e sbeccature.

€ 800-1200

377 (dettaglio del piano)

377

378

378

BEL PARAVENTO A QUATTRO ANTE, INGHITERRA PERIODO VITTORIANO
con fusto e cornice lignea, decorato a collage policromo con paesaggi, figure, animali e fiori. Ante a guglie di gusto neogotico.
Misure anta cm. 199 x 68.

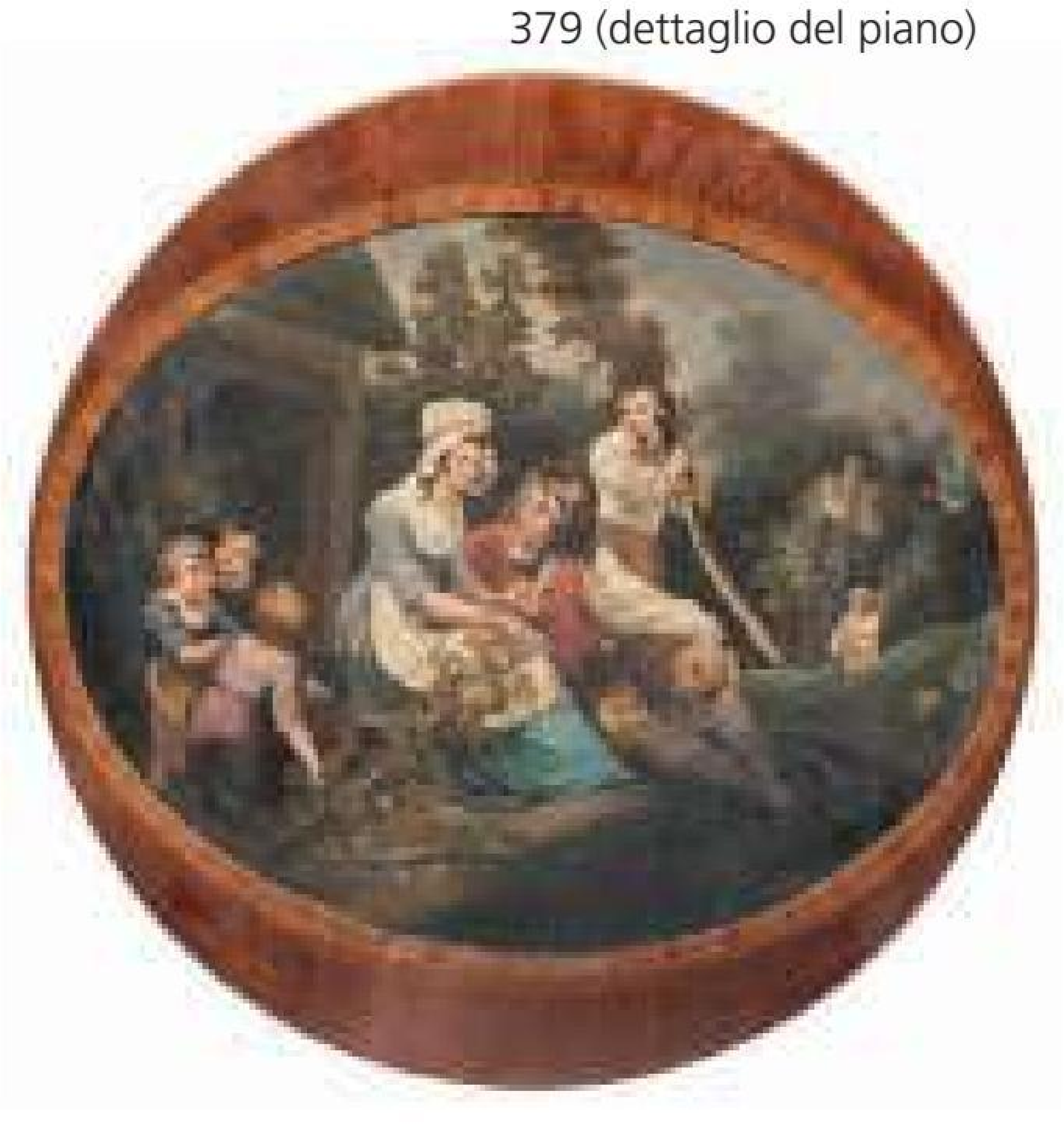
€ 500-700

379

TAVOLINO IN MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO
con piano centrato da dipinto raffigurante scena di genere campestre, entro riserva in bois de rose. Piano a bandiera, gamba a colonna, piedi a sciabola rudentati.
Misure cm. 100 x 60.

€ 300-400

379



379 (dettaglio del piano)

380

RARA CONSOLE DA SALA DA BALLO, PROBABILMENTE TOSCANA XIX SECOLO

interamente in legno laccato, con piano a finto marmo giallo di Siena. Alzata dipinta in policromia, con stemma di casata, figure di Pegasi, ancelle e cherubini musicanti. Fascia dipinta a motivi floreali, gambe e traverse a bulbi e rocchetti.
Misure cm. 132 x 260 x 75.

PROVENIENZA
Famiglia romana

€ 800-1200

381

382

381

CALAMAIO IN BRONZO, PROBABILMENTE RUSSIA FINE XIX SECOLO

con finiture a smalti policromi a motivi vegetali e reticoli. Alzata a foglie ritorte, due vaschette, piatto centrato da vasca a testa di tritone.
Misure cm. 15 x 31 x 23.

€ 300-400

382

MENSOLA IN LEGNO DORATO, ELEMENTI ANTICHI

con pianetto mistilineo e montante scolpito a foglie ritorte.
Misure cm. 32 x 31 x 19.

M.O.

380

383

BEL CALAMAIO IN BRONZO E MARMO, NAPOLI XIX SECOLO
con piano in giallo di Siena e portapenne a scultura in bronzo di donna a firma M. Renda.
Punzone 'Fonderia Laganà, Napoli', alla base della scultura.
Misure cm. 18 x 30 x 20.

€ 150-250

383

385

COPPIA DI SPECCHIERE IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
con fondo a finto marmo verde e lumeggiature dorate, scolpite a volute e foglie con bordo a nastrino arrotolato.
Misure cm. 37 x 44.

€ 120-180

385

384

SCRITTOIO DA VIAGGIO IN MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO
con finiture in ottone ed interno con velluto rosso.
Misure chiuso cm. 17 x 40 26.

€ 150-250

384

386

TAVOLO IN NOCE, ITALIA SETTENTRIONALE XIX SECOLO
da centro, con piano rettangolare in marmo grigio. Fronte ad un cassetto, gambe coniche con finale a tamburo.
Misure cm. 83 x 122 x 52.

€ 200-300

387

PICCOLO VASO IN PORCELLANA, INIZI XIX SECOLO
in policromia e oro, con decoro al corpo a paesaggio e ritratto di donna. Anse a cigni.
Misure cm. 25 x 14 x 11.

€ 150-200

386

387

389

388

391

388

PANCHETTA IN MOGANO, XIX SECOLO
a gondola con braccioli con finali a teste canine e piedi a zampa ferina. Sedile in pelle postuma.
Misure cm. 57 x 82 x 39.

€ 80-120

389

PICCOLO VASO IN PORCELLANA, INIZIO XIX SECOLO
a smalto blu e oro, con decoro a stemma napoleonico e anse in biscuit a busti di lesene.
Misure cm. 25 x 14 x 10.
Restauro al collo.

M.O.

392

392

GRAZIOSO OROLOGIO IN METALLO DORATO, MELÈ Á PARIS XIX SECOLO
con quadrante firmato a smalto bianco e contorno a foglie e collier di perle con fiori in porcellana. Parte inferiore centrata da miniatura circolare in porcellana, basetta ovale.
Misure cm. 43 x 27 x 17.
Leggeri difetti, macchina non esaminata.

€ 200-300

390

COMÒ IN NOCE, INIZI XIX SECOLO
con piano rettangolare e fronte a tre cassetti con il superiore aggettante. Laterali a colonne staccate in legno ebanizzato con finiture in metallo dorato. Piedi sagomati.
Misure cm. 85 x 136 x 60.
Rottura ad un piede anteriore.

€ 400-500

390

391

PICCOLA LATTIERA IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1796
a corpo costolato con leggere incisioni vegetali.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 13 x 7 x 11, peso gr. 119.

M.O.

395

395

CORNICE A GUANTIERA IN LEGNO DORATO, PERIODO IMPERO
con bordo interno a palmette.
Luce cm. 100 x 70.

€ 200-300

396

SCRITTOIO DA TAVOLO IN ROVERE, XIX SECOLO
con piano rivestito in pelle marrone e alzata a ringhiera. Interno a cassettini.
Misure cm. 25 x 49 x 40.

€ 100-150

393

COPPIA DI FIASCHE IN PORCELLANA, FRANCIA JACOB PETIT XIX SECOLO
in policromia, raffiguranti giovinetti seduti.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 21 x 10 x 12.
Restauro sotto la base della figura femminile.

€ 100-150

393

394

PICCOLO TAVOLO QUADRATO IN MOGANO, XIX SECOLO
con piano filettato in satin e gamba a balaustro poggiante su piedi sagomati completi di rotelle.
Misure cm. 72 x 95 x 84.

M.O.

396

397

394

397

COPPIA DI SCULTURE IN BRONZO, XIX SECOLO
raffiguranti cherubini suonatori.
Firma incisa 'Moreau', sul piede a terrapieno. Base in marmo nero venato.
Misure cm. 21 x 9 x 11.

€ 100-150

398

GRANDE CACHEPOT IN CERAMICA, INGHILTERRA WEDGWOOD INIZI XX SECOLO
a fondo azzurro, con decori a motivi neoclassici a smalto bianco.
Misure cm. 23 x 26.

€ 150-200

399

SCULTURA IN TERRACOTTA, SICILIA INIZIO XX SECOLO
raffigurante un contadino con una gallina. Base circolare a mensola.
Non firmata.
Misure cm. 35 x 12 x 11.

M.O.

400

400

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, XIX SECOLO
con fondo a smalto azzurro e corpo decorato a riserve con racemi, uccelli e fiori. Anse lumeggiate in oro.
Misure cm. 50 x 22 x 20.

€ 200-300

398

401

401

PICCOLO VASSOIO IN PORCELLANA, INGHILTERRA XIX SECOLO
a smalto verde e policromia, con decoro a paesaggi con decoro di uccelli.
Lumeggiature in oro.
Marca ad ancora in oro sotto la base.
Misure cm. 20 x 30.
Piccolo restauro ad un angolo.

€ 100-150

399

402

402

TAVOLO CIRCOLARE IN NOCE, XIX SECOLO
con piano in breccia grigia e fascia liscia.
Gamba a balaustro, poggiante su tre gambe animate a desinenze ferine.
Misure cm. 83 x 76.

€ 150-200

404

403

CUCCHIAIO IN ARGENTO, PUNZONE NEWCASTLE 1800
a vasca liscia con manico a finale ritorto.
Titolo 925/1000.
Lunghezza cm. 30, peso gr. 128.

M.O.

403

404

FRAMMENTO DI GRANDE TAPPETO MALAYER ANTICO, FINE XIX SECOLO
con disegno a doppio herato con fiori in sequenza, nel campo centrale a fondo blu.
Montato su stoffa rossa.
Misure cm. 290 x 180.

€ 300-400

405

405

DUE FRUTTIERE ED UNA ALZATA IN PORCELLANA, PARIGI INIZIO XX SECOLO
a smalto bianco, policromia e oro, con decori alle vasche a ghirlanda di lillà.
Marca sotto la base.
Misure fruttiere, cm. 13 x 22.

€ 80-120

406

406

OROLOGIO DA TAVOLO, XIX SECOLO
in metallo dorato, con cassa a fontana affiancata da due figure di putti allegorici. Base a motivi vegetali. Basetta in legno ovale.
Misure cm. 38 x 41 x 16.
Spatinature.

€ 200-300

407

RARA KELLEY DI FEHERAN, INIZIO XX SECOLO
con disegno a tralci di fiori e rosette, nel campo centrale a fondo blu. Bordura ad uccelli stilizzati.
Misure cm. 370 x 170.
Abraches.

€ 200-300

408

TAPPETO BAKTHIARI ANTICO, FINE XIX SECOLO
con medaglione centrale in rosso e motivi secondari a tralci con foglie, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 190 x 140.
Due strappi nella parte centrale, abraches.

M.O.

409

TAPPETO MALAYER, INIZIO XX SECOLO
con disegno a boteh in sequenza e motivi secondari a tralci con fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 225 x 150.

€ 200-250

408

407

409

410

410

TAPPETO HERITZ, INIZI XX SECOLO
con medaglione a rombo e motivi secondari a palmette, artigli, herati e tralci di fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 390 x 310.
Abraches ai lati corti.

€ 600-800

411

TAPPETO KARABAGH, INIZI XX SECOLO
con disegno a stella e doppio vaso con tralci con fiori, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 210 x 140.

€ 120-180

411

412

413

414

415

412

RARO TAPPETO KASHMAR-TURSHIZ, INIZIO XX SECOLO
con medaglioni esagonali a motivi di anatre, croci e fiori e motivi secondari a rosette e uccelli stilizzati, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 240 x 155.

€ 150-200

413

TAPPETO SHIRAZ QASQUA'I, FINE XIX SECOLO
a doppio medaglione a rombo e motivi secondari a simbologie, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 200 x 145.

€ 200-300

414

RARO TAPPETO CURDO, INIZIO XX SECOLO
a triplo medaglione a fondo blu e azzurro e motivi secondari a rombi rosette e simbologie, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 270 x 150.
Rapè.

€ 200-250

415

TAPPETO PERSIANO KAZVIN, INIZI XX SECOLO
con disegno a fiori ed herati stilizzati in sequenza, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 340 x 220.

€ 200-300

TERZA TORNATA

Giovedì 17 febbraio, ore 15.00
Argenti, gioielli e collezionismo

dal n. 416 al n. 642

THIRD SESSION

Thursday 17 February, at 3.00 pm
Silver, jewelry and collectable

from lot 416 to lot 642

LEGENDA

Tutti i prezzi di stima sono espressi in Euro (€).
Le stime indicate con la sigla M.O. si intendono al miglior offerente.

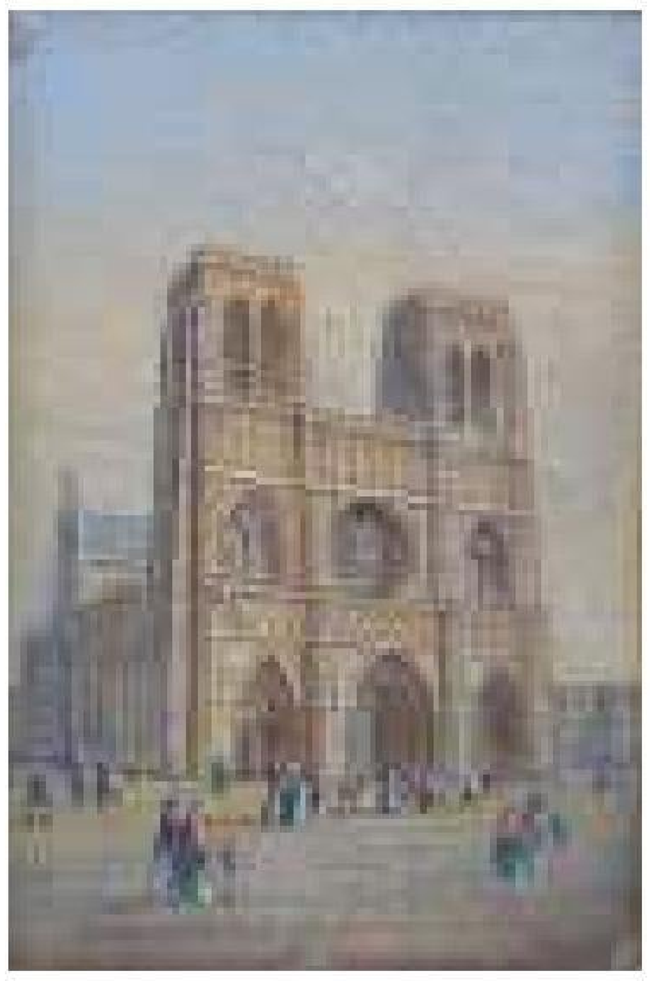
All extimation prices are in Euro (€).
All estimates indicated with M.O. refer to free bidding as auction starting price.

416

418

418
DUE POTICHES IN VETRO,
INIZIO XX SECOLO
dipinte a fiori in policromia,
con filettature in oro.
Misura massima cm. 39 x 16.

€ 80-120


419 (dettaglio)

419

419
APPLIQUE PORTA CARTE
IN BRONZO DORATO, FRANCIA
XIX SECOLO
con sportello con miniatura raffigurante
veduta di Notre Dame.
Cornice con stemma superiore
e applique nel basso a un braccio mobile.
Misure cm. 21 x 10 x 9.

€ 80-120

420
RARA CASSETTA DA CUCITO,
XIX SECOLO
in legno e carta, interamente decorata
a stampe a colori con paesaggi, vedute
di città e costumi. Coperchio e corpo
con veduta e decoro a finto broccato,
interno a doppio fondo con vani
e cassetti e specchio.
Misure chiusa, cm. 10 x 31 x 20.

€ 300-400

416
COPPIA DI APPLIQUES
IN LEGNO DORATO, XX SECOLO
di stile settecentesco, scolpite a racemo
di foglie e foglie. Due braccia
in metallo nel basso.
Misure cm. 43 x 23 x 13.

M.O.

417

417
COPPIA DI CASSOLETTES IN BASALTO,
XX SECOLO
di gusto settecentesco, con corpo
a balaustro.
Misure cm. 37 x 14.
Sbeccature al bordo di una cassolette.

€ 200-300

420

420

421

421

BEL VENTAGLIO, XIX SECOLO
in carta dipinta a paesaggio con scena di Pan e Amore. Stecche in osso traforate.
Misure cm. 26 x 49.
Rotture e difetti alla carta.

€ 200-300

422

423

422

BEL PIANOFORTE VERTICALE, A. MANCINI ROMA XIX SECOLO
con mobile in legno di cedro, dipinto a ramages ritorte, drappeggi, ghirlande fiorite e trionfi musicali.
Completo di leggio mobile e appliques in metallo dorato.
Misure cm. 127 x 138 x 64.
Pianoforte revisionato, accordatore Carolo Mariani, Roma (com. della proprietà).

€ 400-600

423

VENTAGLIO IN CARTA, FRANCIA XIX SECOLO
dipinto a scena di giovani aristocratici in paesaggio. Stecche in osso con decori in oro.
Misure cm. 25 x 48.
Rottura ad una stecca. In teca.

€ 80-120

424

VENTAGLIO, FRANCIA XIX SECOLO
in carta dipinta a tempera a scena galante con decori a fiori e ghirlande.
Stecche in madreperla decorate in oro.
Misure cm. 22 x 39.

€ 200-300

424

424

425

425
BORSELLINO CON SMALTI,
FINE XIX SECOLO
in metallo, con coperchio decorato
a miniatura raffigurante giovane odalisca
e intarsi in argento, oro e smalto verde.
Misure cm. 5,5 x 8,5.
Difetti al supporto.

€ 80-120

426
PICCOLA TABACCHIERA
IN ARGENTO DORATO,
INIZIO XX SECOLO
a sagoma ovale con decoro a smalto
blu e bianco. Bordi incisi a palmette.
Punzone non identificato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 3 x 3 x 8, peso lordo gr. 81.
Mancanze allo smalto.

M.O.

427
BEL COFANETTO IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA XIX SECOLO
con coperchio con placca in smalto
decorata a cherubini con ghirlande.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 3 x 9 x 6, peso lordo gr. 201.

€ 200-300

426

428

428
TROUSSE CON AMBRA,
FINE XIX SECOLO
in metallo dorato, con coperchio
con piccolo stella reale in oro.
Interno a due scomparti, fondo inciso
a reticolo.
Misure cm. 2 x 6 x 9.

€ 80-120

429
COPPIA DI CORNICETTE MIGNON
IN SMALTI, XX SECOLO
a sagoma quadrata, con cornici
in metallo argentato a smalto rosso
e volute con inserti in strass.
Bordo interno con perline.
Misure cm. 11,5 x 11,5.

€ 150-200

430

430
BEL PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
PUNZONE STATI UNITI D'AMERICA
INIZIO XX SECOLO
con coperchio a smalto arancio
con traforo floreale.
Bordo niellato, interno dorato.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 8 x 10, peso lordo gr. 135.
Abrasione allo smalto ad un angolo.

€ 80-100

429

431
COFANETTO IN ARGENTO
DORATO E SMALTO, PUNZONE PARIGI
FINE XIX SECOLO
con coperchio a smalto blu
con applicazioni a racemi vegetali
con strass e applicazione di placchetta
in porcellana di Wedgwood.
Corpo cesellato, interno in corniola.
Misure cm. 3 x 8,5, peso lordo gr. 185.
Mancanze all'interno.

€ 80-120

427

427

431

432

432

RARA BOMBONIERA IN ARGENTO
E VERMEILLES, MUSY TORINO 1930
a sagoma ovale con cesello al coperchio a ramages vegetali su smalto blu con stemmi della Casa Savoia. Bordo con decoro in rilievo a nodo Savoia in sequenza. Punzone 'Musy Torino', sotto il coperchio, data 'Roma 8 Gennaio 1930', sotto la base.

PROVENIENZA
Collezione privata romana

Il cofanetto, come da comunicazione della proprietà, fu regalo di nozze fra il Principe Umberto di Savoia e Maria Jesi del Belgio, come da data riportata sotto la base

€ 800-1200

435

435

DUE UOVA IN SMALTI, XX SECOLO
di differenti sagome con applicazioni a cristalli e argento. Basi in bronzo dorato a tralci di vite con figure di amorini. Misure cm. 13 x 9 x 8 e cm. 11 x 9 x 8.

M.O.

433

433

BELLA SCATOLA DA CUCITO, PROBABILMENTE REGNO UNITO PERIODO VITTORIANO
in metallo dorato, a sagoma ovale con coperchio a smalto blu con fregio in argento dorato. Interno completo con strumenti per cucito. Punzone non identificato. Misure cm. 3 x 11,5 x 7,5.

€ 80-120

434

PREZIOSA SCATOLA MUSICALE IN BRONZO, INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
interamente a smalto cobalto, con riserve in strass e figura di pantera sul cappello con pietre semipreziose. Interno con macchina carillon funzionante. Stemma 'Royal Family', sotto la base. Misure cm. 11,5 x 10 x 7.

€ 300-400

434

436

COFANETTO AD UOVO IN SMALTO, XX SECOLO
in bronzo interamente a smalto cobalto, con inserti in metallo e cristalli tagliati. Piedi dorati. Misure cm. 11 x 7.

€ 120-180

436

437

438

441

440

437

CINQUE CUCCHIAI IN ARGENTO,
REGNO UNITO, INIZIO XX SECOLO
con vasche e manici a diverse sagome e ceselli.
Lunghezza massima cm. 19,
peso complessivo gr. 249.

€ 80-120

438

TANKARD IN SHEFFIELD, XIX SECOLO
con manico a nastro.
Punzone non identificato.
Misure cm. 22 x 10 x 19.

M.O.

439

TABACCHIERA IN ARGENTO,
PUNZONE ROMA XVIII SECOLO
interamente cesellata a raffigurazioni a paesaggio con Caino e Abele.
Misure cm. 3 x 5 x 7,5, peso gr. 81.

€ 100-150

440

BELLA TABACCHIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FRANCIA INIZIO XIX SECOLO
interamente cesellata a giardino con scena galante e racemi di fiori.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 3 x 8,5 x 10, peso gr. 154.

€ 80-120

441

PORTAUOVA IN SILVERPLATED,
XIX SECOLO
con corona a bordo cesellato a motivi vegetali, con sei vaschette con interno dorato. Manico a nastro con cesello a foglie, piede circolare. Appesantito.
Punzone non identificato.
Misure cm. 28 x 19.

M.O.

442

TRE SALIERE IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA INIZIO XIX SECOLO
con corpo sbalzato a fiori e piedi palmati.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 4 x 8,
peso complessivo gr. 172.

€ 80-120

439

442

443

446

447

443
SAMOVAR IN SHEFFIELD,
REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO
a corpo rettangolare con manici ad anello e gambe curvate con desinenze ferine.
Piano di base con fornello.
Punzone non identificato.
Misure cm. 36 x 19 x 20.

M.O.

444
COPPIA DI PICCOLE SALIERE
IN ARGENTO, PUNZONE SHEFFIELD 1892
con corpo inciso a foglie, volute e piccoli fiori.
Argentieri Atkin Brothers.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 5 x 4 x 11, peso gr. 84.

M.O.

444

445
SAMOVAR IN ARGENTO,
REGNO UNITO INIZI XX SECOLO
con sagoma a balaustro, inciso a collane e rosette. Manici a nastro rigato.
Misure cm. 47 x 26 x 19, peso gr. 1153.

€ 300-400

446
PICCOLA CORNICE IN METALLO
ARGENTATO, FINE XIX SECOLO
con supporto ligneo e rivestimento traforato a motivi di volute, foglie, reticoli, stemmi e figure di cherubini.
Punzone non dichiarato.
Misure ingombro, cm. 17 x 15.

M.O.

445

447
CUCCHIAINO DA GELATO
IN SILVERPLATE, PUNZONE SHEFFIELD
INIZIO XX SECOLO
a vasca liscia.
Lunghezza cm. 9.

M.O.

448
SALIERA MIGNON IN ARGENTO,
RUSSIA FINE XIX SECOLO
con decoro a motivi vegetali arabescati.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 11 x 5, peso gr. 60.
Ammaccatura.

M.O.

449
TABACCHIERA IN ARGENTO,
PUNZONE MOSCA 1867
a corpo niellato, con decoro a nido d'ape. Interno dorato.
Titolo 875/1000.
Misure cm. 2 x 6 x 12, peso gr. 162.

€ 80-120

448

449

450

450

TEIERA E CAFFETTIERA IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD INIZIO XX SECOLO
di differenti sagome con corpo
baccellato e manici lignei.
Misure caffettiera cm. 27 x 12 x 21.

M.O.

451

OTTO PLACCHETTE DA LIQUORI
IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1827
di cui tre con smalto e cinque
con inscrizioni incise.
Completi di catene.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 4 x 5 e cm. 2 x 4,
peso complessivo lordo gr. 74.

M.O.

451

452

452

COPPIA DI PICCOLE MOSTARDIERE,
REGNO UNITO INIZI XX SECOLO
in vetro tagliato, con coperchi
in argento cesellato a foglie.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 10,5 x 6 x 6.

M.O.

453

453

GRANDE TANKARD IN SILVERPLATED,
INGHILTERRA XX SECOLO
a corpo cilindrico con bordi cesellati
a girali vegetali.
Punzonato.
Misure cm. 31 x 28 x 18.
Ammaccature.

M.O.

454

PLACCHETTA DA WHISKEY
IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA
INIZIO XX SECOLO
con iscrizione 'Gin', incisa e bordo
a corona di fiori. Completa di catena.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 3 x 5, peso gr. 19.

M.O.

454

455

455

COPPIA DI PORTA BICCHIERI
IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1903
con corpo traforato a reticolo.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 12,5 x 8,5,
peso complessivo gr. 351.

€ 100-150

456

456

PORTA ROSSETTO IN ARGENTO,
PUNZONE REGNO D'ITALIA
INIZIO XX SECOLO
inciso a motivi vegetali, con bottone
in pietra dura e sportello
con specchietto interno.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5,5 x 2 x 2,
peso lordo gr. 46.

M.O.

458

459

458

COPPIA DI SALIERINE IN ARGENTO,
PUNZONE BIRMINGHAM
INIZI XX SECOLO
con corpo sbalzato a baccellatura
tortile e foglie.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 10 x 4,
peso complessivo gr. 48.

M.O.

459

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
REGNO D'ITALIA INIZIO XX SECOLO
a corpo baccellato con coperchio
con pomo a sfera.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 12 x 13,5, peso gr. 235.

M.O.

460

VESTA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1824
con corpo inciso e coperchio a scatto.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 7,5 x 1 x 4,5, peso gr. 53.

M.O.

457

457

PORTA CHAMPAGNE IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
con corpo a fasce cesellate a palmette
e motivi vegetali, anse a serpentelli,
piedi ferini.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 27 x 32 x 23, peso gr. 1928.
Ammaccatura all'altezza di un piede.

€ 500-700

460

461

464

461

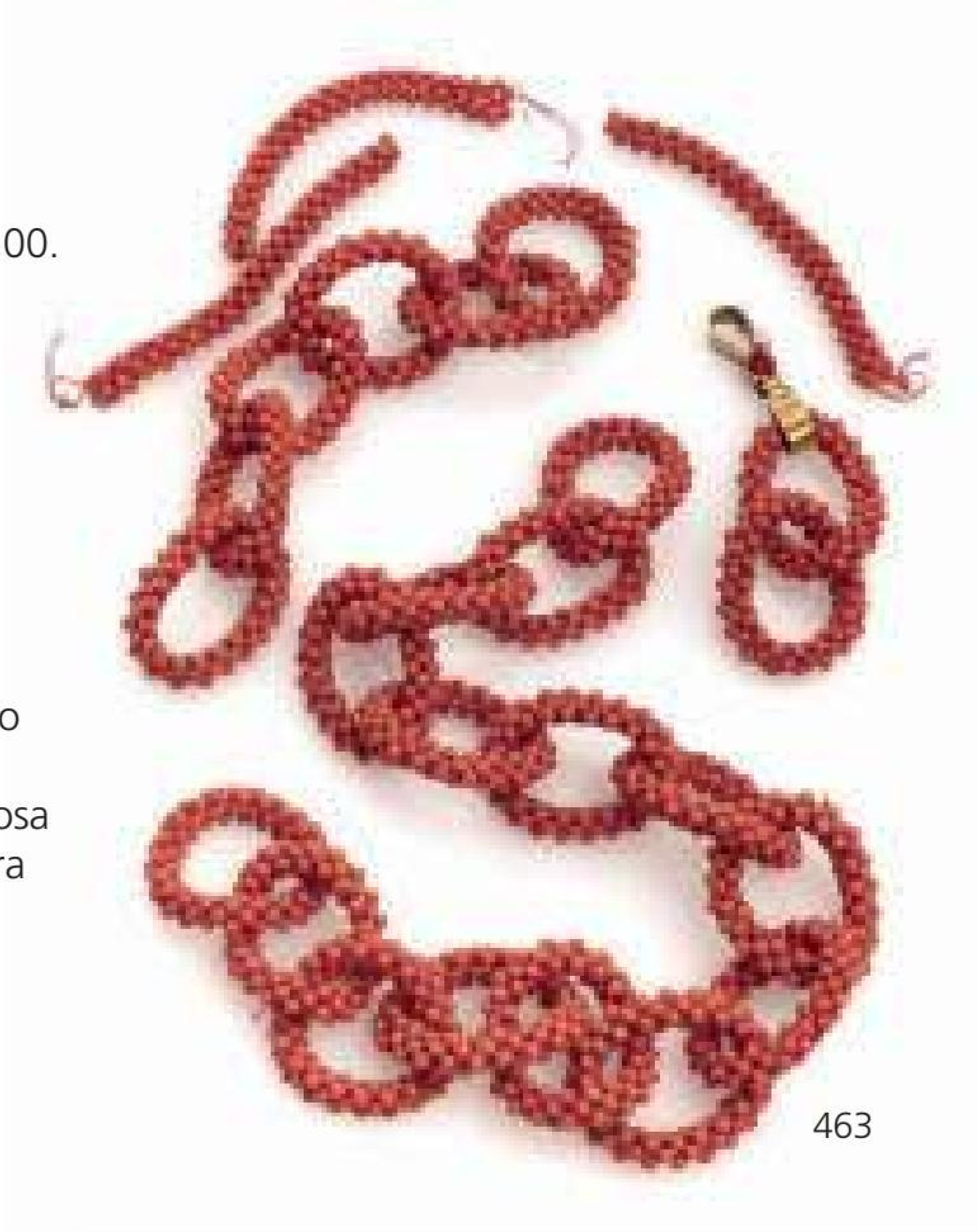
COLLANA BORBONICA
in oro giallo 14 kt., con pendente centrale a sagoma ovale decorato con microperle e pietre dure rosse.
Lunghezza cm. 53, peso totale gr. 19,00.
Difetti e mancanze.

€ 350-450

462

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E GIROCOLLO
a quattro fili di corallo rosa con motivo torchon con fermezza in oro giallo 18 kt. Coppia di orecchini in corallo rosa tagliati a motivo di rosa con montatura anch'essa in oro giallo 18 kt.
Lunghezza girocollo cm. 43,
peso complessivo gr. 116,00.

€ 400-600



463

464

GIROCOLLO
a tre fili di occhio di tigre con fermezza in oro giallo 18 kt. a sagoma circolare.
Lunghezza cm. 45.

€ 250-350

465

GRAZIOSA COLLANA
a un filo di oro giallo 18 kt., decorata con perle e smalti blu ed elemento centrale a triangolo traforato con perle pendenti.
Lunghezza cm. 70,
peso complessivo gr. 31,20.

€ 500-700

462

463

RESTI DI COLLANA DI CORALLO ROSSO
con motivo a catena con chiusura in oro giallo 18 kt.
Peso complessivo gr. 187,00.
Rottura ad alcuni cerchi.

€ 800-1200

465

466

466

BRACCIALE
interamente in oro giallo e oro bianco 18 kt., con motivo a catena decorato con brillanti a taglio whit whit.
Chiusura a scomparsa.
Lunghezza cm. 19, brillanti ct. 1.20, peso complessivo gr. 57,20.

€ 3000-4000

467

BEL GRUPPO IN PORCELLANA,
VIENNA XIX SECOLO
in policromia, raffigurante giovani putti con braciere e fiori.
Base lumeggiata in oro.
Marca in blu al retro della base.
Misure cm. 28 x 20 x 16.
Mancanze e restauri alle mani.

M.O.

467

470

468

468

ZUPPIERA IN CERAMICA,
INIZI XX SECOLO
a smalto crema e azzurro, con decori a fiori. Manici e presa a foglie.
Marca sotto la base.
Misure cm. 24 x 39 x 25.

M.O.

471

469

469

BELLA COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,
PARIGI INIZI XX SECOLO
di gusto Impero, a smalto bianco, monocromia grigia e oro.
Corpo a balaustro decorato da riserva con avventura di Robinson Crusoe ed iscrizione con racconto superiore.
Anse a lesene alate, collo decorato a riserve con figure allegoriche femminili. Base a finto marmo bianco e nero d'Aquitania.
Marca sotto la base.
Misure cm. 49 x 16 x 13.

€ 400-600

470

LATTIERA CON TAZZA CON PIATTINO,
XIX SECOLO
in porcellana decorata a stelline in oro su fondo a smalto blu.
Misure lattiera cm. 16 x 9 x 8.

€ 100-150

472

471

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE GERMANIA
FINE XIX SECOLO
a smalto rosa e policromia,
con decoro floreale e figure di putti
allegorici al fianco. Base a terrapieno.
Marca in nero sotto la base.
Misure cm. 17 x 16 x 14.
Mancanze alle dita dei piedi dei putti.

€ 150-200

475

473

474

472

FIGURA DI CONTADINA
IN PORCELLANA, GINORI
INIZI XX SECOLO
in policromia, con base
lumeggiata in oro.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 21 x 10 x 8.

M.O.

473

VASO IN PORCELLANA,
FINE XIX SECOLO
a smalto cobalto, policromia e oro.
Corpo decorato a riserva con fiori.
Misure cm. 40 x 20.
Felature al collo.

€ 100-150

474

GRUPPO IN BISCUIT,
MARCA PROBABILMENTE TEDESCA
FINE XIX SECOLO
raffigurante giochi di putti.
Base circolare lumeggiata in oro.
Marca in blu sotto la base.
Misure cm. 20 x 15 x 13.
Doratura stanca.

M.O.

477

475

COPPIA DI CACHEPOTS
IN PORCELLANA, XIX SECOLO
con corpo cilindrico a smalto viola,
decorato a tralci con uccellini
in policromia e oro. Anse ad anelli.
Misure cm. 20 x 22 x 18.
Doratura stanca.

€ 150-200

476

GRANDE CACHEPOT IN PORCELLANA,
RICHARD GINORI XX SECOLO
a smalto bianco e policromia,
con decoro a fiori e frutti.
Manici a foglia.
Marcato sotto la base.
Misure cm. 24 x 32 x 26.

€ 80-120

476

477

TRE PIATTI IN PORCELLANA,
AUSTRIA O GERMANIA
FINE XIX SECOLO
a smalto azzurro, con decoro
in policromia a vedute montane
e riserve floreali.
Marca in azzurro e incussa in pasta
al retro.
Diametro cm. 19,5.

€ 80-120

478

482

482
CENTRO TAVOLA IN ARGENTO,
ITALIA INIZI XX SECOLO
interamente sbalzato a girali di foglie, roccailles e fiori. Bordo crespato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 33, peso gr. 650.

€ 200-300

478
PIATTO IN ARGENTO,
ITALIA INIZI XX SECOLO
con bordo sbalzato a motivi di racemi di rose.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 30, peso gr. 460.

€ 200-300

480
PICCOLO CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO 1944/1968
a sagoma ovale. Bordo a baccelli, piedi a foglie e riccioli.
Argentieri Fratelli di Leone.
Misure cm. 9 x 17 x 14, peso gr. 378.

€ 80-120

483
SEI CUCCHIAINI IN ARGENTO,
PUNZONE MOSCA FINE XIX SECOLO
con vasche dorate e incise a motivi vegetali con iniziali. Manici poligonali.
Titolo 875/1000.
Lunghezza cm. 16, peso gr. 102.

€ 150-200

479

480

483

479
SEI CUCCHIAINI IN ARGENTO DORATO,
PUNZONE MOSCA 1896
con vasche incise a motivi vegetali.
Manici poligonali.
Titolo 875/1000.
Lunghezza cm. 15, peso gr. 129.

€ 150-200

481
CALAMAIO IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1864/1877
con bordo e fianchi traforati a motivi vegetali. Vasche di medesimo traforo, candeliere centrale. Piedini a foglia.
Argentiere Alfred Ivory.
Misure cm. 13 x 17 x 26, peso gr. 870.

€ 500-700

484
PICCOLA VASCHETTA IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con corpo lobato e bordo in fusione.
Piedini a foglie.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 17, peso gr. 222.

M.O.

481

484

485

UNDICI POSATE DA DOLCE,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
con manici in argento sbalzato.
Punzone non identificato.
Lunghezza cm. 18.

M.O.

485

486

PORTASIGARETTE IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
interamente cesellato a girali di foglie
e palmette.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 12, peso gr. 130.

M.O.

486

487

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN SHEFFIELD,
REGNO UNITO INIZI XX SECOLO
con elementi incisi a motivi di foglie,
con giglio sul coperchio, versatoi a becca
d'anatra e base cesellata a foglie.
Misure caffettiera, cm. 22 x 13 x 24.

€ 150-200

487

488

488

SAMOVAR IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a corpo baccellato con manico
a piccole volute. Piede con fornello
e gambe arcuate cesellate a foglie.
Argentieri Molina & Lenti.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 42 x 17 x 23, peso gr. 1981.

€ 500-700

489

ZUCCHERIERA E LATTIERA IN ARGENTO,
INIZIO XX SECOLO
incise al corpo a motivi vegetali
e stemma. Interno dorato.
Misura zuccheriera cm. 11 x 10 x 21,
peso complessivo gr. 385.

€ 150-200

489

490

TRE POSATE DA ARROSTO IN SHEFFIELD,
REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO
con manici in corno e finiture cesellate
a motivi vegetali. Finali con cesello
a profilo della Regina Vittoria.
Lunghezza massima cm. 39.
In cofanetto.

€ 80-120

490

491

494

491

COPPIA DI ORECCHINI BORBONICI
in oro giallo 18 kt. a sagoma
di anfore decorate con piccole pietre
semipreziose rosse.
Lunghezza cm. 9,
peso complessivo gr. 12,40.

€ 350-450

492

SPILLA CIONDOLO
in argento a sagoma circolare
decorata con zircone blu centrale
e contorno con perle.
Diametro cm. 4,
peso complessivo gr. 12,00.

€ 200-300

493

493

BELLA COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., tremblant
impreziositi con brillanti
ed elementi ovali in onice.
Lunghezza cm. 8, brillanti ct. 1.00 ca.,
peso complessivo gr. 34,90.

€ 1000-1500

494

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI
E ANELLO, STILE ART NOUVEAU
in argento titolo 925/1000, impreziositi
con onice e marcassiti.
Lunghezza orecchini cm. 3,5,
misura anello 17, peso totale gr. 8,00.

M.O.

495

BRACCIALE DA UOMO,
MARCA BARAKÁ
con elementi in oro bianco disposti
su un filo di caucciù nero con chiusura
in oro giallo a moschettone, decorata
con un piccolo brillante a taglio tondo.
Lunghezza cm. 21,
peso complessivo gr. 14,20.

€ 250-300

492

495

496

496

ANELLO CONTRAIRE
in oro bianco 18 kt., decorato
con perla centrale grigia e contorno
con pavè di brillanti.
Perla mm. 13, brillanti ct. 1.10 ca.,
peso complessivo gr. 14,00.

€ 800-1000

497

BELLA DI COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., impreziositi
con perle grigie e pavè di brillanti.
Lunghezza orecchini cm. 5, perle
mm. 14, brillanti ct. 0.50,
peso complessivo gr. 25,20.

€ 800-1200

497

498

498

SPLENDIDO ANELLO
in oro bianco 18 kt. a cupola adornato
con smeraldo centrale a taglio ovale
e contorno con diamanti a taglio brillante.
Smeraldo ct. 9.00/10.00 ca., brillanti
ct. 0.90 ca., peso complessivo gr. 7,50.

€ 3000-3500

499

499

CIONDOLO BORBONICO
in oro giallo 18 kt., decorato
con tre piccoli zaffiri e finale
con perle pendenti.
Misure cm. 7 x 3,5, peso totale gr. 7,40.

€ 180-220

500

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt., a cupola
decorato con grande perla centrale
e contorno con brillanti a taglio tondo.
Perla mm. 12, brillanti ct. 0.60,
peso complessivo gr. 10,60.

€ 800-1200

500

501

501

MAGNIFICO ANELLO SOLITAIRE
in oro giallo 18 kt. 92,750,
impreziosito con diamante centrale
a taglio brillante antico e brillanti laterali
a taglio baguette.
Brillante centrale ct. 4.00 ca.,
brillanti laterali ct. 0.60 ca.,
peso complessivo gr. 8,00.

€ 10000-15000

501

502

OLIERA IN ARGENTO,
REGNO UNITO XIX SECOLO
con corpo sbalzato a racemi di rose, foglie e stemmi. Completa di bottiglie in vetro tagliato. Fondo in legno.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 30 x 22 x 15.
Alcune bottiglie non pertinenti con sbeccature.

€ 100-150

502

505

PICCOLA ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1881
a corpo costolato centrato da stemma di casata. Anse rigate.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 7,5 x 5 x 12,5, peso gr. 94.

M.O.

503

504

505

503

MOSTARDIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA XIX SECOLO
a sagoma schiacciata, con corpo baccellato e interno in vetro blu.
Stemma di casata al corpo.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 7 x 4 x 10,
peso argento gr. 82. Difetti.

M.O.

504

PICCOLA SALIERA IN ARGENTO,
PUNZONE FRANCIA POST 1838
con fusto sbalzato a volute vegetali e foglie. Vaschette in vetro.
Titolo 950/1000.
Misure cm. 14 x 7 x 15,
peso argento gr. 119.

M.O.

506

BELLA TEIERA IN SHIEFFIELD,
REGNO UNITO FINE XIX SECOLO
con corpo sbalzato a foglie, fiori e reticoli, centrato da due miniature in porcellana raffiguranti ritratti di giovani fanciulle.
Manico con separatori, pomo in osso sul coperchio.
Misure cm. 29 x 14 x 27.

€ 150-200

506

507

509

507

LEGUMIERA COMPOSITA
IN SILVERPLATED, REGNO UNITO
XX SECOLO
con corpo a sagoma ovale lobata
con presa superiore mobile.
Argentiere Elkington per Bulgari.
Misure cm. 13 x 22 x 30.
Coperchio non pertinente.

€ 120-180

509

COPPIA DI SALIERINE MIGNON
IN ARGENTO, PUNZONE LONDRA 1888
con corpo a sbalzo tortile
e piedini a sfera.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 7,5 x 4,
peso complessivo gr. 53.

M.O.

510

BELLA COPPIA DI VASSOI IN SHEFFIELD,
INIZI XX SECOLO
con piatto inciso a motivi di foglie
d'acanto ritorte e bordi in fusione
a volute vegetali fogliate.
Misure cm. 4 x 42.

€ 150-200

508

510

508

TEIERA IN ARGENTO,
PUNZONE POLONIA 1862/1866
con coperchio ad apertura laterale,
corpo rudentato, manico fogliato
con separatori.
Argentiere Pogachewsky.
Misure cm. 27 x 13,5 x 23,
peso gr. 1010.

€ 600-800

511

RARA SCATOLA MUSICALE,
GERMANIA XIX SECOLO
con cassa in argento interamente
sbalzato a motivi vegetali, cesti
e amorini allegorici. Coperchio superiore
celante automa ad uccellino canterino
in metallo laccato.
Completa di chiave per carica.
Punzone non identificato.
Misure cm. 7,4 x 12 x 9.
Macchina non esaminata, funzionante.

€ 600-800

511

514

512

512

CINQUE MIGNONETTES
IN PORCELLANA, GINORI
INIZIO XX SECOLO
in policromia, raffiguranti concertino di scimmie musicanti.
Marca in blu, sotto la base.
Misure cm. 11 x 5 x 4,5 ca.

M.O.

513

DUE ALZATE E DIECI PIATTI
IN PORCELLANA, PROBABILMENTE
INGHILTERRA INIZI XX SECOLO
con decoro a motivi floreali in policromia nel cavetto. Bordi in azzurro con decori certosini e filettature in oro.
Marca sotto la base.
Misure alzate, cm. 17 x 24.
Felatura ad un piatto.

€ 150-200

514

DICIASSETTE PIATTI IN PORCELLANA,
FINE XIX SECOLO
a smalto verde, oro e policromia, con decoro a ciuffo di fiori nel cavetto e bordo a foglie rampicanti.
Non marcati.
Diametro cm. 22.

€ 100-150

515

NOVE PIATTI E TRE ALZATE
IN PORCELLANA, MINTON
INGHILTERRA, FINE XIX SECOLO
con decori a mazzetti di fiori nel cavetto e bordo in azzurro con ghirlanda in oro.
Marca incussa in pasta, sotto la base.
Misure alzatina, cm. 5 x 23,5.
Mancanze alla base di una alzatina.

M.O.

515

516

516

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
con decoro a nastro in azzurro e fiori in policromia.
Diametro cm. 24,5.

M.O.

513

517

520

517
PIATTO IN OPALINE,
FINE XIX SECOLO
a fondo bianco-latte, dipinto
in policromia a rose e ghirlande di fiori.
Bordo merlato lumeggiato in oro.
Diametro cm. 26.

M.O.

521

518

520
COPPIA DI ALZATE IN PORCELLANA,
PROBABILMENTE SEVRES XIX SECOLO
con piatti decorati a smalto azzurro
con fiori policromi. Montatura e base
in metallo dorato e cesellato a motivi
di volute vegetali, roccailles e foglie.
Non marcate.
Misure cm. 17 x 19.

€ 120-180

521
OTTO PIATTI E ALZATA NUZIALI,
XIX SECOLO
con decori in policromia e oro a gruppi
di rose e riserve con iniziali di famiglia.
Misure alzata, cm. 4 x 22,5.
Sbeccature.

M.O.

518
FRUTTIERA E PIATTO IN PORCELLANA,
XIX SECOLO
a smalto bianco, policromia e oro,
con decoro floreale.
Bordo mosso e perlato.
Diametro piatto cm. 23.
Felatura.

M.O.

519
OROLOGIO DA TAVOLO
CON PORCELLANE DI SEVRES,
XIX SECOLO
in metallo dorato, con figura
di vestale allegorica a fianco della cassa.
Quadrante a smalto bianco, base
con inserti in porcellane di Sevres
decorate a fiori. Completo di basetta
lignea e campana di vetro.
Misure cm. 33 x 49 x 13.
Doratura stanca.

€ 300-400

519

522

525

522

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., tremblant a motivi di volute vegetali decorati con microperle.
Lunghezza cm. 5,
peso complessivo gr. 9,70.

€ 200-300

523

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI E DUE COLLANE, INDIA XX SECOLO
decorata con elementi romboidali in legno dorato disposti su due fili di tessuto marrone. Orecchini pendant con montatura in oro giallo 18 kt.
Lunghezza orecchini cm. 5,
lunghezza massima collana cm. 39.

€ 400-600

524

523

524

BRACCIALE RIGIDO, MARCA BUCCELLATI
in oro giallo 18 kt. e argento impreziosito con zaffiri a taglio ovale e foglie in oro giallo con lavorazione a cera persa.
Diametro cm. 5,5, zaffiri ct. 1.20,
peso complessivo gr. 73,00.
Completo di cofanetto originale.

€ 1200-1800

525

COPPIA DI ORECCHINI
in oro giallo 18 kt., tremblant con ametiste pendenti a taglio a goccia, sormontate da pietre azzurre semipreziose.
Lunghezza cm. 6, peso totale gr. 13,00.

€ 180-220

526

526

BRACCIALE
in oro giallo 18 kt., con motivo a catena decorato con separatori con tormaline cabochon e chiusura a incastro.
Lunghezza cm. 16,
peso complessivo gr. 29,70.

€ 700-900

527

527

BEL PENDENTE CON MINIATURA,
INIZI XX SECOLO
porta capelli, in metallo argentato a sagoma ovale con decoro a strass. Miniatura raffigurante scena celeste con amorini.
Misure cm. 7,5 x 3,5.

€ 200-300

528

528

COPPIA DI ORECCHINI
in oro bianco 18 kt., a sagoma di stelle impreziosite con brillanti centrali a taglio tondo e contorno con pavè con brillanti.
Diametro cm. 2, brillanti ct. 1.10 ca., peso complessivo gr. 16,90.
Un brillante mancante.

€ 1000-1500

529

529

SPLENDIDO ANELLO
in oro bianco 18 kt. impreziosito con diamante centrale a taglio brillante e contorno con brillanti a taglio tondo.
Brillante centrale ct. 1.00 ca., brillanti di contorno ct. 0.50,
peso complessivo gr. 5,30.

€ 2500-3000

530

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt. a cupola decorato con acquamarina centrale e contorno con pavè di brillanti.
Brillanti ct. 0.90, acquamarina ct. 2.00 ca.,
peso complessivo gr. 12,50.

€ 500-700

530

531

ANELLO FANTASIA
in oro giallo 18 kt. a fiocco impreziosito con quattro rubini centrali e laterali con pavè di brillanti.
Brillanti ct. 0.30, rubini ct. 0.20,
peso complessivo gr. 12,60.

€ 400-500

531

532

535

532

GIROCOLLO
a un filo di perle a diradare
con fermezza in oro giallo 18 kt.
a sagoma circolare.
Lunghezza cm. 52, perle mm. da 6 a 9.

€ 400-600

533

SPLENDIDO ANELLO
in oro bianco 18 kt. a cupola adornato
con tanzanite centrale a taglio cabochon
e contorno con diamanti
a taglio brillante.
Tanzanite ct. 3.5/4.00 ca., brillanti
ct. 0.70 ca., peso complessivo gr. 13,80.

€ 2200-2500

534

534

SPLENDIDO ANELLO
in oro bianco 18 kt. a cupola adornato
con smeraldo centrale a taglio
rettangolare e contorno con diamanti
a taglio brillante.
Smeraldo ct. 6.00/7.00 ca., brillanti
ct. 0.60 ca., peso complessivo gr. 8,30.

€ 2500-3000

533

535

OROLOGIO CHOPARD LADY
con cassa in oro bianco 18 kt.
e diamanti. Quadrante in blu a smalto
con indici a bastone. Movimento
meccanico a carica manuale.
Cinturino in pelle nera e fibbia
ad ardiglione. Da revisionare.
Diametro cassa mm. 24,
compresa corona di carica.

€ 500-600

536

OROLOGIO LADY LEVRETTE
con cassa in oro bianco 18 Kt
e diamanti. Quadrante bianco
con numeri arabi agli indici.
Movimento meccanico a carica manuale.
Da revisionare.
Misure cassa mm. 22 x 10,
corona compresa.

€ 300-350

536

537

ROLEX CELLINI ROLEX CELLINI REF. 5109
con cassa in oro giallo 18 kt. Quadrante bianco con numeri romani agli indici, movimento meccanico a carica manuale.
Cinturino in coccodrillo blu
e fibbia ad ardiglione non pertinente.
Da revisionare.
Diametro cassa mm. 26.

€ 1800-2200

537

538

538

OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER PERPETUAL REF. 6548
con cassa e bracciale Oyster in acciaio ed oro 18 kt. Quadrante champagne, datario ad ore 3. Movimento meccanico a carica automatica cal. 1130.
Completo di garanzia Rolex.
Diametro cassa mm 25,
compresa corona di carica.

€ 800-1200

539

541

543

539

MODELLINO DI CARAVELLA,
XX SECOLO
in filigrana dorata. Basetta in legno.
Misure cm. 10 x 12 x 4.

M.O.

541

GRAZIOSO PORTAPROFUMO IN VETRO,
XX SECOLO
a fondo verde con superficie
a 'ghiaccio rotto'. Finiture in ottone,
interno a due boccette in vetro
decorate a stelline.
Misure cm. 9 x 11 x 8.

M.O.

543

DUE POSATE DA ARROSTO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
in corno con manici in argento sbalzato.
Lunghezza cm. 26.

M.O.

540

542

540

ANTICO THERMOS IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD FINE XIX SECOLO
interamente sbalzato a motivi vegetali,
centrato al corpo da scene campestri
con suonatori e danzatori.
Misure cm. 26 x 12 x 16.

€ 100-150

542

CENTROTAVOLA IN ARGENTO,
INIZIO XX SECOLO
con corpo sbalzato a motivi floreali,
con bordo in fusione e piedini arricciati.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13 x 35 x 35, peso gr. 1643.

€ 700-900

544

544

CENTRO TAVOLA IN ARGENTO,
ITALIA INIZI XX SECOLO
con sagoma a navicella e bordo
mistilineo a volute vegetali.
Piede ovale con rilievo a palmetta.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 15 x 47 x 23, peso gr. 1069.

€ 300-350

545

CALAMAIO IN METALLO ARGENTATO,
PUNZONE WMF INIZIO XX SECOLO
di gusto 'Retour D'Egypte', con calamaio a torretta con sfinge e vaschetta in vetro.
Misure cm. 10 x 32 x 20.
Restauro al retro della vasca, rotture al calamaio in vetro interno.

€ 100-150

545

546

SERVIZIO TÈTE Á TÈTE IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
con elementi a corpo baccellato e bordi a cordoncino.
Composto da teiera, lattiera, zuccheriera, due tazzine con vasca in porcellana e vassoio.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 14 x 14 x 8,
peso complessivo argento gr. 923.

€ 200-300

546

547

MESTOLO IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
con bordo del manico a motivi vegetali.
Titolo 800/1000.
Lunghezza cm. 29, peso gr. 215.

€ 80-120

547

548

SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO POST 1968
con elementi a corpo liscio.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 16 x 8 x 14,
peso complessivo gr. 314.

M.O.

549

CENTRO IN ARGENTO,
PUNZONE FIRENZE POST 1968
a fondo battuto con corpo a petali.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 27, peso gr. 500.

€ 150-200

549

550

TEIERA IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD FINE XIX SECOLO
a sagoma piriforme, con corpo inciso a grandi palmette. Presa sul coperchio a figura di cerbiatto, manico in osso a cordone.
Misure cm. 22 x 11 x 24.

M.O.

548

550

554

552
TRE BICCHIERINI IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1891
sbalzati a girali di foglie e fiori.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 6,5 x 5,
peso complessivo gr.113.

M.O.

551

553

551
PORTA ROSSETTO IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA INIZIO XX SECOLO
con coperchio a vite inciso
a motivi vegetali.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 8 x 3, peso lordo gr. 65.

M.O.

555

552

556

553
VENTIQUATTRO SOTTO BICCHIERI
IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO
a fondo liscio con bordo godronato
a palmette.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 10, peso gr. 677.

M.O.

554
CINQUE SEGNAPOSTO IN ARGENTO,
FINE XIX SECOLO
traforati a racemi con uccellini
e stemma centrale.
Punzone non identificato.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 4 x 3 x 7,
peso complessivo gr. 135.

M.O.

555
ZUCCHERIERA IN SHEFFIELD,
REGNO UNITO INIZI XX SECOLO
a corpo liscio con bordo baccellato.
Punzone non identificato.
Misure cm. 10 x 20 x 11,5.

M.O.

556
OLIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1831
con sagoma a navicella traforata
a ringhierina e motivi vegetali.
Bottiglie e vasche in vetro tagliato,
fondo in legno.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 24 x 23 x 13.

M.O.

557

COPPIA DI FIASCHE IN ARGENTO,
PUNZONE GERMANIA HANAU
FINE XIX SECOLO
con corpo interamente inciso a stemma con foglie e fiori. Coperchio a cupola.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 13,5 x 9 x 5,
peso complessivo gr. 433.

€ 100-150

557

558

OLIERA IN ARGENTO,
REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO
a corpo ovale interamente traforato a motivi vegetali. Piedi a foglie.
Completa di bottiglie in vetro tagliato.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 30 x 20 x 14, peso gr. 742.

€ 100-150

558

559

FORBICE IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1829
cesellata e traforata a motivi vegetali e statuari.
Argentieri B.C.T.CO. Ltd.
(British Commercial Transport Co. Ltd).
Titolo 925/1000.
Misure cm. 16 x 6,5, peso gr. 57.

M.O.

559

560

MESTOLO DA SALSA IN ARGENTO,
INIZIO XX SECOLO
con vasca baccellata e sbalzata a fiori e manico in osso.
Punzone non identificato.
Lunghezza cm. 38.

M.O.

560

561

PALETTA DA DOLCE IN ARGENTO,
PUNZONE PARIGI FINE XIX SECOLO
con lama niellata e decorata a paesaggio con case e ornati vegetali.
Manico cesellato a foglie.
Titolo 950 /1000.
Misure cm. 31 x 6,5, peso gr. 133.

M.O.

561

562

562

TRE SPILLONI DA CAPIGLIATURA
IN ARGENTO, XIX SECOLO
con sagoma a cucchiai con due piccole volute e foglie ai finali.
Punzone non dichiarato.
Lunghezza cm. 34,
peso complessivo gr. 318.

M.O.

565

565

565

563

SCULTORE ITALIANO,
XX SECOLO

VIOLINISTA
Scultura in antimonio, cm. 20 x 10 x 7
Base in legno.

M.O.

564

NOVE GRAPPOLI D'UVA IN PIETRE DURE,
XX SECOLO
con supporti in filo di ferro.
Misura massima cm. 18 x 7 x 6.

M.O.

563

564

565

PITTORE FRANCESE,
FINE XIX SECOLO

COPPIA DI GIOVINETTI SOTTO L'ALBERO
GIOVANE CONTADINA
Coppia di dipinti su porcellana,
cm. 12 x 10.
Cornici dorate.

€ 500-700

566

INCISORE INGLESE, XIX SECOLO

BLACK MONDAY
OR THE DEPARTURE TO SCHOOL
DULCE DOMUM
OR THE RETURN FROM SCHOOL
Coppia di stampe colorate, cm. 55 x 65
Sottotitolate

CORNICI
Cornici in faggio con applicazioni
in metallo dorato, dell'inizio del XX secolo

M.O.

566

566

567

SCRITTOIO DA VIAGGIO IN MOGANO,
INGHILTERRA XIX SECOLO
con finiture in ottone. Interno con piano
in pelle e vaschette in vetro.
Misure chiuso cm. 15 x 30 x 23.

€ 150-220

567

569

570

568

PITTORE EUROPEO, XX SECOLO

CANI IN VESTI SETTECENTESCHE
Coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
cm. 60 x 50
Siglati ‘CE’, in basso
Cornici dorate

€ 400-600

569

PIATTO IN VETRO, FINE XIX SECOLO
a fondo trasparente, dipinto a gigli
e motivi vegetali. Filettature in oro.
Diametro cm. 32.

€ 80-120

570

OMBRELLO A GLOBO TERRESTRE,
FRANCIA INIZIO XX SECOLO
con fusto in metallo e carta del globo
terracqueo d’epoca.
Completo di cofanetto con titolo
‘Le globe Terrestre Portatif’,
in legno laccato.
Lunghezza chiusa cm. 73.
Asse centrale con distacco, meccanismo
non funzionante, tagli alla carta.

€ 120-180

568

568

573

573

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE ITALIA 1944/1968
con bordo inciso a foglie
e piccole volute in fusione.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 30, peso gr. 445.

€ 100-150

575

MESTOLO IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1817
con vasca liscia e manico piegato.
Argentieri Hougham, Royes & East Dix.
Titolo 925/1000.
Lunghezza cm. 33, peso gr. 190.

M.O.

572

575

571

574

OLIERA IN ARGENTO,
REGNO UNITO XIX SECOLO
con sagoma a navicella incisa
a motivi vegetali. Completa di bottiglie
in vetro, fondo in legno.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 27 x 22 x 17.
Una bottiglia mancante, alcune bottiglie
non pertinenti.

€ 100-150

576

571

PICCOLA LATTIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1833
con corpo a balaustro, con decoro
a rilievo al bordo ed al manico
a tralci di vite.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 22,5 x 9 x 13, peso gr. 410.

€ 150-200

572

RESTI DI DUE MESTOLI IN ARGENTO,
REGNO UNITO FINE XIX SECOLO
con manici in crono a sagoma tortile.
Una vasca con moneta in oro britannica.
Lunghezza massima cm. 32,5.
Vasche distaccate dai manici.

M.O.

574

576

ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA FINE XIX SECOLO
con stemma a greca al corpo
e bordi baccellati. Manici a nastro rigati.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 11 x 20,5 x 11, peso gr. 301.
Ammaccature.

€ 80-120

577

QUATTRO PICCOLI OGGETTI
IN ARGENTO,
ALCUNI PUNZONE LONDRA 1838
composto da divanetto in miniatura,
saliera, sigillo e cucchiaino.
Titolo 925/1000.
Misure divanetto, cm. 6 x 2,5 x 6,5,
peso complessivo gr. 172.

M.O.

578

COPPIA DI PORTA PROFUMO IN VETRO,
XIX SECOLO
a corpo tagliato, con colli
e tappi in argento.
Punzone non dichiarato.
h. cm. 12 ca.

M.O.

579

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,
PUNZONE PALERMO POST 1968
con elementi con bordi godronati
a palmette. Composto da teiera,
caffettiera, lattiera e zuccheriera.
Titolo 800/1000.
Misure caffettiera cm. 36 x 14 x 27,
peso complessivo gr. 1700.

€ 400-600

580

GRANDE VASSOIO IN SHEFFIELD,
REGNO UNITO INIZIO XX SECOLO
con fondo inciso a girali di foglie
e bordo a motivi di foglie, volute e fiori.
Punzone non identificato.
Misure cm. 58 x 78.

€ 300-400

581

MESTOLO IN ARGENTO, REGNO UNITO
XIX SECOLO
interamente inciso a foglie,
con vasca baccellata. Finale del manico
a drappeggio con stemma inciso.
Titolo 925/1000.
Lunghezza cm. 36. peso gr. 216. .

€ 80-120

582

SALVER IN SILVERPLATED,
PUNZONE REGNO UNITO XX SECOLO
con bordo mosso sbalzato
a motivi vegetali.
Diametro cm. 36.

M.O.

583

583

ANELLO
in oro giallo 18 kt., a scudo,
decorato con rubini e pavè di brillanti.
Brillanti ct. 0.50, rubini ct. 0.30,
peso totale gr. 6,90.

€ 300-400

584

ANELLO
in oro giallo 18 kt., a fascia
con lavorazione a cera persa e decoro
con corallo rosa centrale cabochon
e pietre semipreziose policrome.
Peso complessivo gr. 9,20.

€ 300-400

584

585

585

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI
E CIONDOLO
in oro bianco 18 kt., decorati
con coralli rosa tagliati a figure orientali
e sormontate da pietra onice cabochon
con contorno di brillanti.
Lunghezza cm. 5, brillanti ct. 1.00,
peso complessivo gr. 31,30.

€ 1000-1500

586

586

ANELLO DA UOMO
in oro giallo 375 kt., decorato
con il simbolo della svastica, applicata
su smalto rosso.
Peso complessivo gr. 6,30.

€ 350-450

587

COLLANA
a un filo di corallo rosso con elementi
sferici a diradare. Chiusura mancante.
Lunghezza cm. 38, corallo da mm. 6
a mm.16, peso complessivo gr. 82,50.

€ 800-1200

587

588

588

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI
E SPILLA CIONDOLO
a sagoma di farfalle e motivi floreali, con decoro con cristallo di rocca, ametiste e piccoli brillanti.
Misura spilla cm. 5 x 5, misure orecchini cm. 2 x 3, peso totale gr. 29,70.
Un orecchino mancante di alcuni brillanti.

€ 250-350

589

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI
E GIROCOLLO
in oro giallo 18 kt. impreziosita con elementi in giadeite taglio a goccia, sormontate da elementi a fiocco in oro giallo. Girocollo con motivo a catena con separatori a microperle.
Lunghezza girocollo cm. 42, lunghezza orecchini cm. 4, peso totale gr. 10,30.

€ 180-220

589

590

590

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI
E GIROCOLLO
in oro giallo 18 kt., impreziosita con elementi cabochon in turchesi.
Girocollo con motivo a catena decorato con tre turchesi cabochon centrali.
Coppia di orecchini tremblant decorati con pietra turchese taglio a goccia.
Lunghezza cm. 36, lunghezza orecchini cm. 5, peso complessivo gr. 51,40.

€ 1000-1500

591

591

ANELLO
in oro giallo 18 kt. a fascia, decorato con brillanti centrali a taglio tondo e contorno con zaffiri e piccoli brillanti.
Brillanti ct. 0.50 ca., zaffiri ct. 0.60, peso complessivo gr. 6,30.

€ 400-500

592

GRAZIOSO ANELLO
in oro bianco 18 kt. a fantasia floreale impreziosito con rubino centrale a taglio ovale e brillanti di contorno taglio goccia e taglio tondo.
Rubino ct. 1.40, brillanti ct. 1.40 e ct. 0.20, peso complessivo gr. 5,60.

€ 1000-1500

592

593

596
COPPIA DI BOTTIGLIE IN VETRO,
INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO
con corpo in metallo tagliato,
collo e tappi in silverplated incisi
a motivi vegetali.
Misure cm. 39 x 9.

M.O.

593
COPPIA DI TEIERE IN SHEFFIELD,
PROBABILMENTE REGNO UNITO
INIZI XX SECOLO
con corpo inciso a girali di foglie,
pomo in ebano sul coperchio,
manici con separatori.
Punzone non identificato.
Misure cm. 28 x 16 x 24.

M.O.

596

595

594

594
CONCHIGLIA TRIDACNA GIGAS,
MANIFATTURA XX SECOLO
rivestita in argento.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 18 x 40 x 33.

M.O.

595
COPPIA DI SOTTO BOTTIGLIA
IN SHEFFIELD, INIZI XX SECOLO
a fondo liscio, con bordo cesellato
a motivi vegetali.
Misure cm. 5 x 18.

M.O.

597
COPPIA DI CANDELABRI
IN ARGENTO STERLING, BUCCELLATI
XX SECOLO
con braccia a ramages,
fusto a rocchetto, base con bordo
godronato a palmette.
Punzone Buccellati, sotto la base.
Misure cm. 34 x 34 x 14,
peso complessivo argento gr. 1866.

€ 400-600

597

598

601

598

PIATTO IN SILVERPLATE,
PUNZONE BOLOGNA STEFANI
XX SECOLO
a fondo liscio con applicazione
in metallo dorato a foglie d'acanto
ritorte con inserti in corniola
e lapislazzulo.
Misure cm. 5 x 46 x 40.

€ 200-300

599

INSALATIERA IN ARGENTO, ITALIA
XX SECOLO
a corpo tortile.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 9 x 31, peso gr. 824.

€ 200-300

599

600

ANTIPASTIERA IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD 1905
a tre vasche poligonali, con manico
a nastro rigato.
Etichetta collezione Bulgari.
Misure cm. 12 x 31 x 28.
Cofanetto Bulgari.

€ 150-200

601

ANTIPASTIERA IN METALLO DORATO,
MARCA PIERRE CARDIN XX SECOLO
a sagoma circolare con interno
a vaschette in vetro, incise a fiori.
Marca sotto la base.
Misure cm. 10 x 31.

M.O.

602

BEL COFANETTO IN ARGENTO
E ARGENTO DORATO,
PUNZONE STEFANI XX SECOLO
a sagoma di conchiglia, con ceselli
a motivi vegetali e conchigliette.
Argentiere Stefani.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 5,5 x 14 x 15, peso gr. 470.
In cofanetto.

€ 200-300

602

600

603

BORSETTA IN ARGENTO,
INIZI XX SECOLO
con maglia a rete e chiusura sagomata.
Completa di catena.
Punzone non identificato.
Titolo 925/1000.
Misure cm. 21 x 16, peso gr. 230.

€ 80-120

605

607

FORCHETTONE DA PESCE IN ARGENTO,
PUNZONE SHEFFIELD 1910
cesellato a motivo di vaso con ghirlande.
Manico ligneo.
Argentieri Thomas Bradbury & Sons Ltd.
Misure cm. 39 x 5.
Mancanza al finale del manico.

M.O.

606

PIATTO IN ARGENTO,
PUNZONE BOLOGNA 1944/1968
a fondo liscio, con bordo godronato
a palmette.
Argenterie L.A.B.A.
Titolo 800/1000.
Diametro cm. 38, peso gr. 875.

€ 200-300

608

PICCOLO CANDELIERE IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
a fusto baccellato, con base circolare
e piedi ferini.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 17 x 9, peso gr. 209.

€ 80-100

603

606

608

604

CANDELIERE IN METALLO ARGENTATO,
XIX SECOLO
sbalzato a motivi di foglie e roccailles.
Base circolare.
Punzone non dichiarato.
Misure cm. 24 x 13.

M.O.

607

609

COPPIA DI SCULTURE DI GALLI,
XX SECOLO
in metallo argentato, in posa tipica.
Punzone non identificato.
Misure cm. 12 x 16 x 10.

M.O.

605

PORTA BOTTIGLIE IN SILVERPLATED,
XX SECOLO
con bordo superiore cesellato
a tralci vite. Manici e base anch'essi
con ceselli vegetali.
Punzone non identificato.
Misure cm. 28 x 25.
Usure e ammaccature.

M.O.

604

609

610

TEIERA E ZUCCHERIERA IN ARGENTO,
PUNZONE VERCELLI1944/1968
a corpo ovale lobato, con intreccio vegetale sul coperchio.
Argentieri Castaudi e Gautero.
Titolo 800/1000.
Misure teiera cm. 23 x 13 x 27,
peso complessivo gr. 728.

€ 300-400

612

610

612

FOGLIA IN ARGENTO,
PUNZONE MILANO BUCCELLATI POST 1968
sagomata e incisa.
Argentiere Federico Buccellati.
Titolo 925/1000.
Misure cm.17 x 32, peso gr. 460.

€ 150-200

613

GRANDE CARAFFA IN CRISTALLO E SILVERPLATED, XX SECOLO
con fondo molato a reticolo.
Misure cm. 31 x 21 x 16.

M.O.

611

FORMAGGERA IN ARGENTO,
PUNZONE PADOVA POST 1968
a sagoma ovale con vaschetta in vetro.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 8 x 12 x 15,
peso argento gr. 190.

M.O.

613

614

MESTOLO IN ARGENTO,
PUNZONE ALESSANDRIA 1944/1968
con bordo godronato a palmette.
Argentiere Ricci & C.
Titolo 800/1000.
Lunghezza cm. 31, peso gr. 264.

€ 120-180

611

614

615

618

615

CIONDOLO FANTASIA
interamente in oro giallo 9 kt.,
a sagoma di cabina telefonica inglese,
decorato con smalti rossi.
Misure cm. 4 x 2, peso gr. 8,90.

€ 100-150

618

ANELLO STILE ART DECO
in argento titolo 925/1000 a fascia,
decorato con onice centrale
a taglio rettangolare.
Misura 20, peso totale gr. 9,00.

M.O.

617

616

DUE ACCENDINI CARTIER
dei quali uno a bagno d'oro e uno
argentato con lavorazione a nido d'ape.
Misure cm. 7 x 2 x 1.

€ 80-120

619

ACCENDINO DUPONT
a bagno d'oro, a sagoma rettangolare
con lavorazione a righe.
Misure cm. 5 x 3,5 x 1.
Completo di cofanetto originale
e pietre di ricambio.

€ 200-300

616

617

PARURE DI COPPIA DI ORECCHINI,
ANELLO E SPILLA STILE VITTORIANO
in argento titolo 925/1000 decorata
con corniola a sagoma di fiore
e zirconi policromi.
Misura anello n.19, lunghezza orecchini
cm. 4, lunghezza spilla cm. 5,5,
peso totale gr. 16,00.

M.O.

619

620

620

BRACCIALE RIGIDO
in oro giallo 18 kt. con decoro centrale a fantasia floreale, impreziosito con pavè di brillanti e rubini a taglio mavet. Diametro cm. 6, rubini ct. 1.20, brillanti ct. 0.30, peso complessivo gr. 9,90.

€ 350-450

621

BEL ANELLO
in oro bianco 18 kt., decorato con perla centrale, brillanti laterali a taglio tondo e taglio baguette.
Perla mm. 9,5, brillanti ct. 0.35, peso complessivo gr. 5,30.

€ 400-600

621

623

623

ANELLO STILE ART NOVEAU
in argento titolo 925/1000 a scudo, decorato con zirconi verdi a taglio ovale e brillantini.
Misura 20, peso totale gr. 9,00.

M.O.

622

622

GIROCOLLO
a due fili di giada antica intercalati da un filo di corniola con taglio a stelline. Fermezza in argento dorato titolo 925/1000, decorata con zirconi.
Lunghezza cm. 43.

M.O.

624

COPPIA DI ORECCHINI,
STILE ART NOUVEAU
in argento dorato, titolo 925/1000 a sagoma di cuore, decorata con giada traforata a volute vegetali e sormontata da bachelite intagliata a rosa.
Firma 'Vanto' (Urbino).
Misure cm. 4 x 5, peso totale gr. 9,00.

M.O.

624

629

630

629

VASSOIO IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
a fondo liscio, con bordo godronato
a palmette.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 35 x 65, peso gr. 1658.

€ 300-400

630

VASSOIETTO IN ARGENTO,
PADOVA POST 1968
a fondo liscio e battuto.
Titolo 800/1000.
Misure cm. 18 x 30, peso gr. 322.

M.O.

625

625

MESTOLO IN ARGENTO,
PUNZONE LONDRA 1817
a vasca liscia con manico
a palmette e foglie.
Titolo 925/1000.
Lunghezza cm. 35, peso gr. 294

€ 80-120

626

CANDELABRO IN SHEFFIELD,
REGNO UNITO INIZI XX SECOLO
in due elementi, a tre fiamme
con braccia sagomate a ramages.
Fusto sbalzato a motivi vegetali.
Punzone non identificato.
Misure cm. 50 x 32 x 13.

M.O.

627

631

627

COPPIA DI SOTTO BOTTIGLIE
IN SILVERPLATED, XX SECOLO
a sagoma circolare con fondi in legno.
Misure cm. 5 x 10,5.
In cofanetto.

€ 80-120

628

CARAFFA IN VETRO E SILVERPLATE,
XX SECOLO
con corpo tagliato a nervature.
Completa di infusore.
Misure cm. 30 x 15 x 22.

M.O.

631

CENTRO IN SILVERPLATED,
PUNZONE SHEFFIELD INIZIO XX SECOLO
a sagoma poligonale
con bordo baccellato.
Argentiere John Emes.
Misure cm. 4 x 22.

M.O.

626

628

632

TAPPETO BELUCISTAN FIGURATO,
METÁ XX SECOLO
con disegno a vedute di città
con automobili e motivi simbolici,
nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 160 x 85.

€ 120-180

633

RARO TAPPETO BELUCISTAN FIGURATO,
PRIMA METÁ XX SECOLO
con disegno a figure umane stilizzate
e motivi secondari ad animali e stelle,
nel campo centrale a fondo bianco.
Misure cm. 170 x 110.

€ 150-220

632

634

634

TAPPETO PAKISTAN,
PRIMA METÁ XX SECOLO
con medaglioni di gusto 'Lesghi',
e motivi secondari ad artigli 'Perepedil',
nel campo centrale a fondo azzurro.
Misure cm. 255 x 160.

€ 120-180

635

TAPPETO MAZLAGAN,
INIZI XX SECOLO
con medaglione romboidale in blu
con artigli, nel campo centrale
a fondo oro.
Misure cm. 160 x 112.

€ 200-300

633

635

636

637

638

636

SPLENDIDO E RARO TAPPETO, TIBET
INIZIO XX SECOLO
con disegno a rilievo in marrone e policromia a motivi di tralci con foglie, palmette e fiori, nel campo a fondo beige. Doppio ordine di bordure a nastro continuo.
Misure cm. 345 x 300.
Strappi e fori sparsi, difetti.

€ 800-1200

637

PICCOLO TAPPETO BIJAR,
FINE XIX SECOLO
con medaglione a reticolo con fiori, nel campo centrale a fondo giallo.
Misure cm. 120 x 90.
Lato corto diminuito.

€ 150-200

638

GALLERIA MALAYER,
INIZI XX SECOLO
con disegno a doppio herato con rosetta e rombi in sequenza, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 470 x 105.

€ 80-120

639

640

641

TAPPETO TABRIZ,
INIZI XX SECOLO
con medaglione in blu e motivi secondari a tralci con herati e girali, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 300 x 195.

€ 300-400

642

TAPPETO TABRIZ,
INIZI XX SECOLO
con grande medaglione centrale romboidale e motivi secondari a fiori, rosette e palmette, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 350 x 240.
Abraches centrale.

M.O.

639

GALLERIA MALAYER,
INIZI XX SECOLO
con disegno a rombi e tralci con herati, nel campo centrale a fondo blu.
Misure cm. 480 x 100.

€ 80-120

640

GALLERIA NORD DELLA PERSIA,
INIZI XX SECOLO
a disegno caucasico, con medaglioni multicolore e motivi secondari a tralci con herati e rosette, nel campo centrale a fondo rosso.
Misure cm. 280 x 90.

€ 100-150

641

642

Note | Notes

Condizioni di vendita

1. VENDITA
Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2a, c.f. 04754740589, p. Iva 01298101005, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA
La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO
Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese , oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

4. AGGIUDICAZIONE
I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA
L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati.

6. PAGAMENTI
Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:
(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;
(c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.
Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

7. DATI
Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA
La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

9. RESPONSABILITÀ
La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME
Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle

presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti (ossia il 25% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati) e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

14. CONTESTAZIONI

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O DI QUADRI

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Roma.

Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Sales Conditions for Purchasers

1. SALE
Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, tax code 04754740589, VAT number 01298101005, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods, by auction or private negotiation, on behalf of each owner of the Lots. The sale of the Lots must be considered to have occurred directly between the Seller and who, among the subjects who have submitted offers for the purchase of one or more Lots, has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder of them; therefore the auction house does not assume any responsibility towards the bidders and / or the buyer.

2. CHANGES AND RESERVE PRICE
The Auction House reserves the right to cancel or suspend the auction sale in the event of participation of less than n. 10 (ten) competitors in the room, as well as to withdraw one or more Lots from the auction, at their absolute and unquestionable discretion and without notice; in this case the Lots will in any case be considered not awarded by the Bidders. During the auction, the auctioneer of the Auction House, in its absolute and unquestionable discretion, may decide on the auction-based price of the Lots, vary the sales order of the Lots, match and / or separate the Lots. The Auction House may not proceed with the award and / or withdraw from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller; in this case the Lots must be considered not awarded to the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE
Each of the Bidders, with the formulation of its offer to purchase the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to correspond to the Auction House, for each of the Lots awarded, the total amount equal to the sum of the amount offered for the purchase of the awarded Lots, in addition to the Rights, in addition to any expenses, in addition to the additional expenses provided for therein and any legal charges.

4. AWARD
Lots will be awarded to the best Bidder. The Bidders declare that they have examined and fully viewed the Lots and unconditionally accept their award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalog. The auctioneer declares the raises, awards the Lots and declares the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relative auction and on the basis of the purchase offers received. If during the auction any dispute concerning the identity or identification of the Buyer arises, the auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or resume the auction from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS
The Successful Bidder, for each of the Lots awarded, undertakes to pay to the Auction House the commission for the auction rights to be determined in the percentage of 25% of the hammer price of each of the Lots awarded.

6. PAYMENTS
The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential term of n. 20 (twenty) days following the auction, using the following methods:
(a) in cash, up to the total amount of Euro 3,000.00, or the different amount required by law;
(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with any related expenses and / or fees charged to the Buyer;
(c) upon express prior acceptance of the Auction House, by bank transfer or cashier's checks and / or non-transferable bank checks, payable to the Auction House.
Only after full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Buyer, except in the case of disputes.

7. DATA
For the purposes of participation in the auction, Bidders must first fill in and sign a participation form (so-called offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, they are also indicated the related personal data and bank references. These data are processed in accordance with current legislation on the protection of the confidentiality of personal data (so-called Privacy), as per the specific information issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from subjects not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. Furthermore, by signing the same offer form, the Offerors undertake to accept these conditions of sale in full and unconditionally.

8. COMPETITION
The Auction House may formulate bids on its own and / or accept mandates for the purchase of certain Lots by its customers; in this case, the auctioneer will bid and / or raise in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the auctioneer will prevail over that of the Offeror in the room, by phone or internet.

9. RESPONSIBILITY
The Auction House acts as an agent with representation of the Seller and is exempt from any liability with regard to the origin and description of the Lots in the catalogs, brochures and any other illustrative material; these descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and not binding, and cannot generate any kind of trust in the Offerors and the Buyer. All the auctions are preceded by the exposition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Buyer assume all risks and responsibilities, also for the effects referred to in art. 1488, c. 2, cc. After the award, neither the Auction House nor the Sellers can be held responsible for any defects in the Lots, relating to the state of conservation, the incorrect attribution, the authenticity, the origin, the weight or the lack of Lots quality. To this end, the Offerors and the Buyer expressly waive the guarantee pursuant to art. 1490 of the Italian Civil Code, freeing the auction house from any related liability; for the effect, neither the Auction House nor its staff will be able to issue any valid guarantee in this regard. In the event of participation in the auction by telephone by the Bidders, the latter exempt the Auction House from any liability in the event of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability - for any reason - of the Offerors) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES
The estimates relating to the base price of each of the Lots, expressed in Euros, are indicated below the description of the Lots shown in the auction catalog and do not include the commissions and other charges due by the Buyer pursuant to these conditions of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an auction base price

different from that indicated in the catalog. Even the descriptions of the Lots in the catalog may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction.

11. DELAYS

In the event that the Buyer does not pay the Total Price within the essential term of no. 20 (twenty) days from the award, the Auction House will be able to resolve the award and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Buyer, as a penalty, of the amount equal to the sum of the Rights (i.e. 25% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid) and 18% of the hammer price of each of the Lots awarded by the Buyer and unpaid, in addition to any greater damage, and may in any case retain any advances paid by the Buyer. Without prejudice to the above, until the eventual resolution, beyond the aforementioned term, the Lots awarded by the Buyer and not yet collected will be kept by the Auction House (at its warehouses or third parties), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer will not fully pay the amount due to the Auction House and collect the Lots.

12. WITHDRAWAL

Unless otherwise agreed between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to collect the Lots awarded at his own care, risk and expenses, within the same term provided for the payment (term which will remain suspended, in cases where Legislative Decree No. 42/2004, the Code of Cultural Heritage is applicable, for the duration of the law regarding pre-emption). Once this deadline has elapsed unnecessarily, the Auction House will be exonerated from any liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer as of now for any right and action towards the House Auction; in addition, the Auction House may, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, deposit the Lots awarded at its own warehouses (in this case the Buyer will be owed the additional amount of Euro 10.00 per week, for each Lot) or of third parties, or to the shipment to the Buyer of the Lots awarded and paid, but not withdrawn, in any case with direct debit to the Buyer of all costs and expenses.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT

Buyers will also be required, for the objects of the Lots subjected to the declaration of cultural interest procedure (so-called Notification) pursuant to articles 13 and following Legislative Decree no. 42/2004 in compliance with all the provisions of the Code of Cultural Heritage and any other applicable legislation also in customs, currency and tax matters. In any case, it remains understood that, in case of refusal of the export license, the sale will remain valid and binding, including the obligation to pay the Total Price within the terms provided. It is the Purchaser's sole responsibility to verify any export restrictions on the awarded Lots or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with the express exemption of any obligation and / or liability for the Auction House.

In case of exercise of the right of first refusal pursuant to art. 60 et seq., Legislative Decree no. 42/2004, or compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same law, the Buyer cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or from the Seller, if not the only restitution of the amounts possibly already paid due to the award of the Lots and at the time of payment by part of the Administration.

14. DISPUTES

In the event of disputes by the Purchaser about the counterfeiting or falsification or substantial non-evident defects of the awarded Lots (or parts of them), received by the Auction House within the essential term of n. 30 (thirty) days from the award date and deemed to be founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion, cancel the sale of the Lots in question, or reveal to the Successful Bidder that the name of the Seller requests it, communicating it to him. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will still inform the Seller. The Buyer expressly exonerates the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces any form of claim, in any capacity whatsoever, against the Auction House, and will direct any request (also compensation) directly and exclusively against the Seller. The right to withhold any sums paid by the Buyer, for any reason, before the dispute, in any way, remains firm and unaffected; these amounts may eventually be the subject of a compensation claim from the Buyer to the Seller.

15. BOOK AUCTIONS AND / OR PAINTINGS

Notwithstanding the provisions of the preceding article:

(a) as regards Lots containing books and / or other paper goods, any disputes relating to: damage to the binding are in any case excluded, and / or stains, and / or woodworm holes, and / or trimmed papers or boards and / or any other defect that does not affect the completeness of the text and / or the illustrative apparatus; as well as lack of table indices, and / or white sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalog are also excluded;

(b) as regards the lots sold at auctions of paintings, prints and similar objects, any dispute relating to the frames is excluded. In these cases, any risk and danger in this regard is exclusively borne by the Buyer.

16. THIRD PARTIES

In the event that the Auction House becomes aware of a possible claim or right of third parties inherent in the ownership or possession of one or more Lots, it may, in its sole discretion, withdraw these Lots from the sale and / or keep these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the settlement of any nascent dispute.

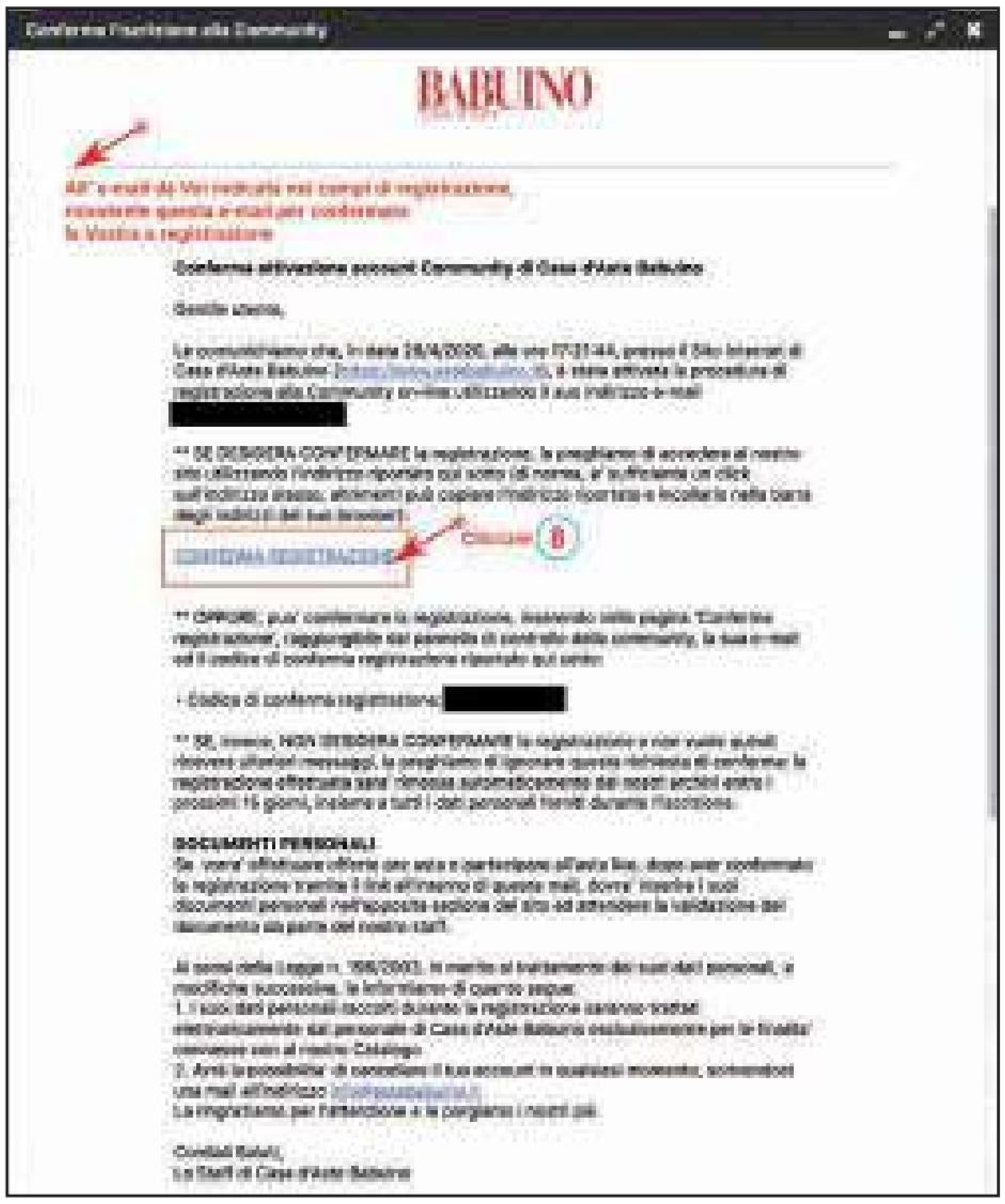
17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION

These conditions of sale are fully accepted, without reservation, by the Bidders, the Buyer and by how many others participate in the auction. These conditions of sale are governed by Italian law; however, all disputes arising from them will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Rome.

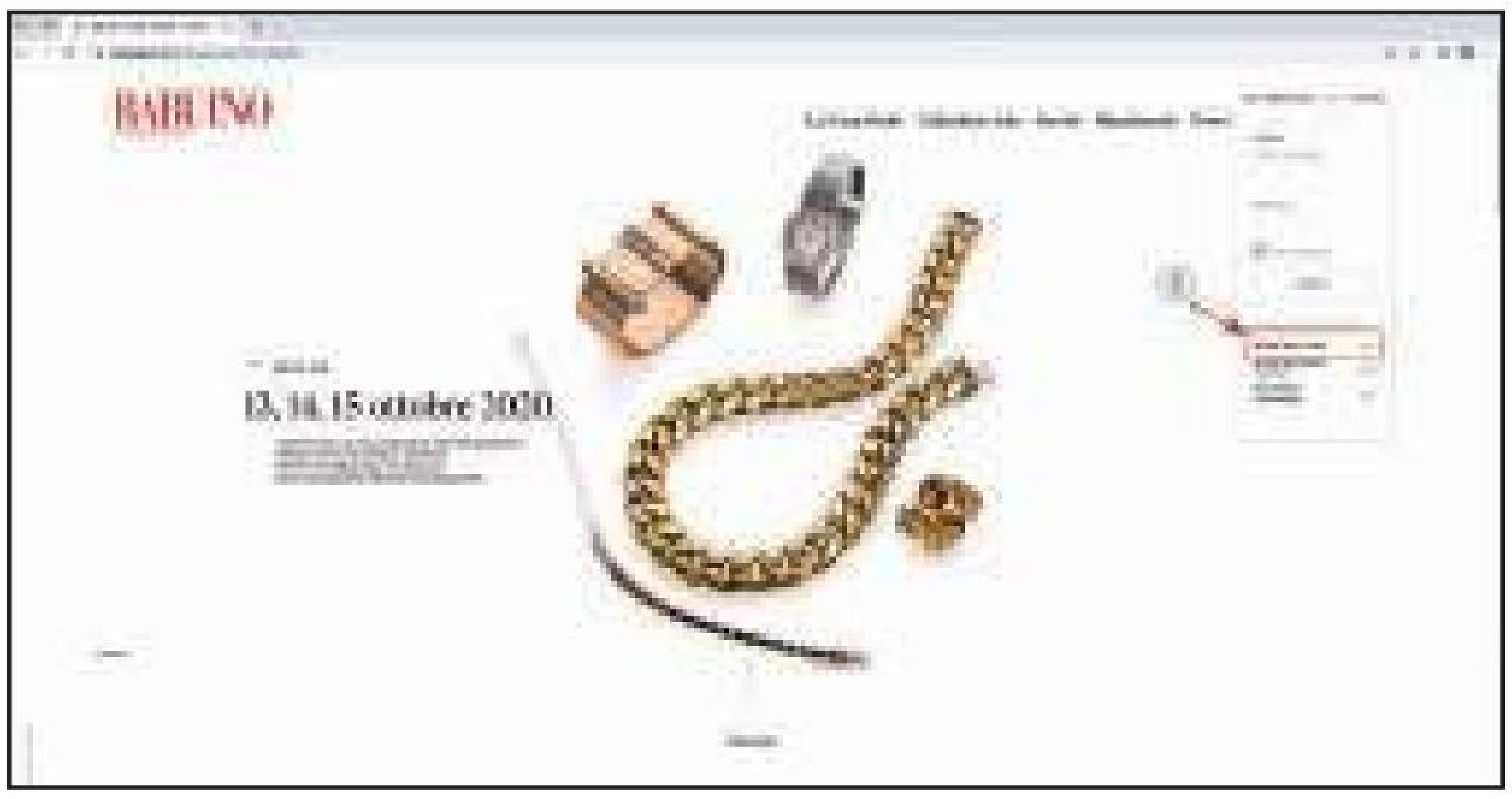
Casa d'Aste Babuino s.r.l.
Vendite all'asta per conto terzi
Roma, Via dei Greci 2/a

Istruzioni per la registrazione al nostro sito

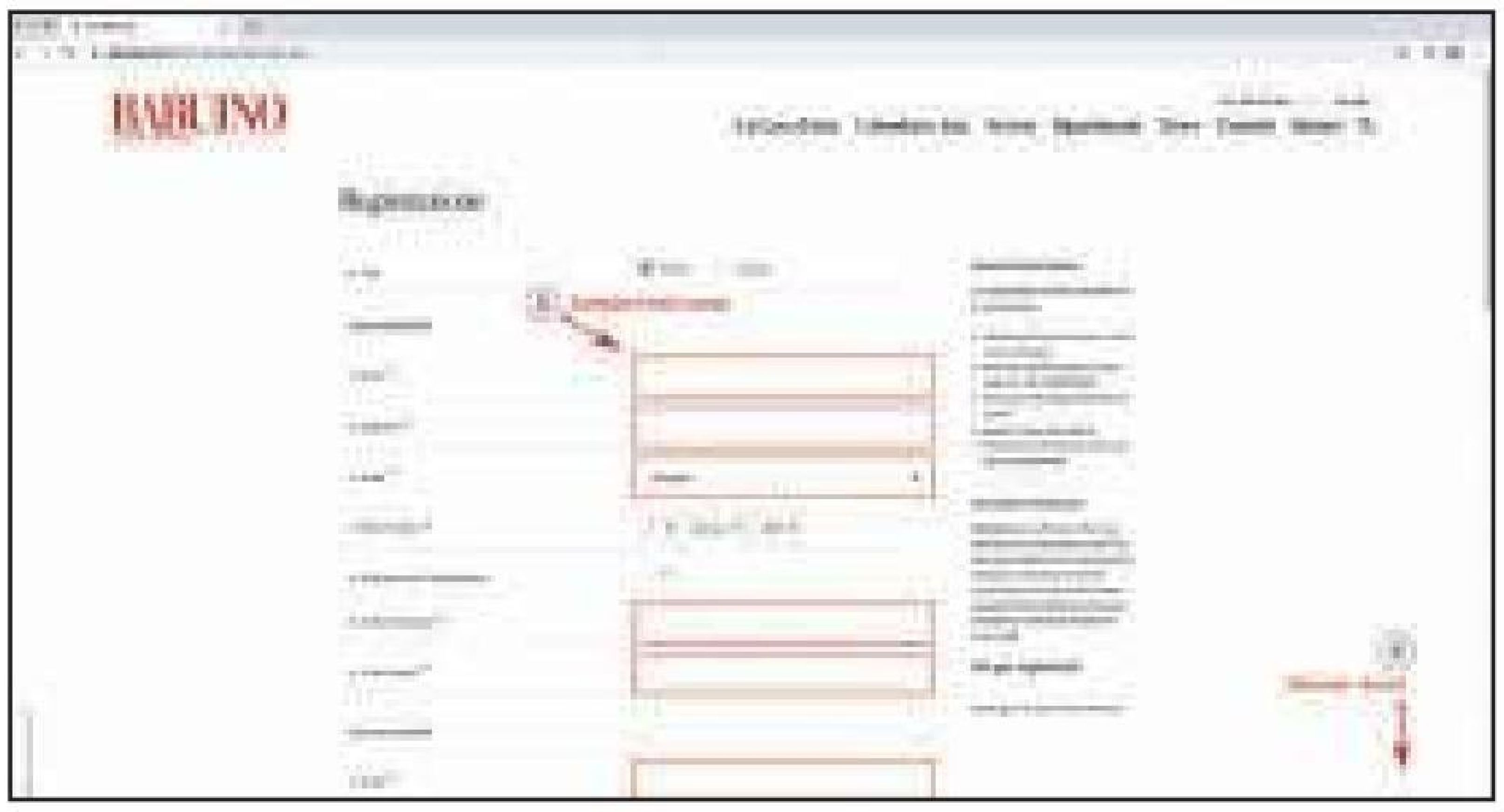
1



5

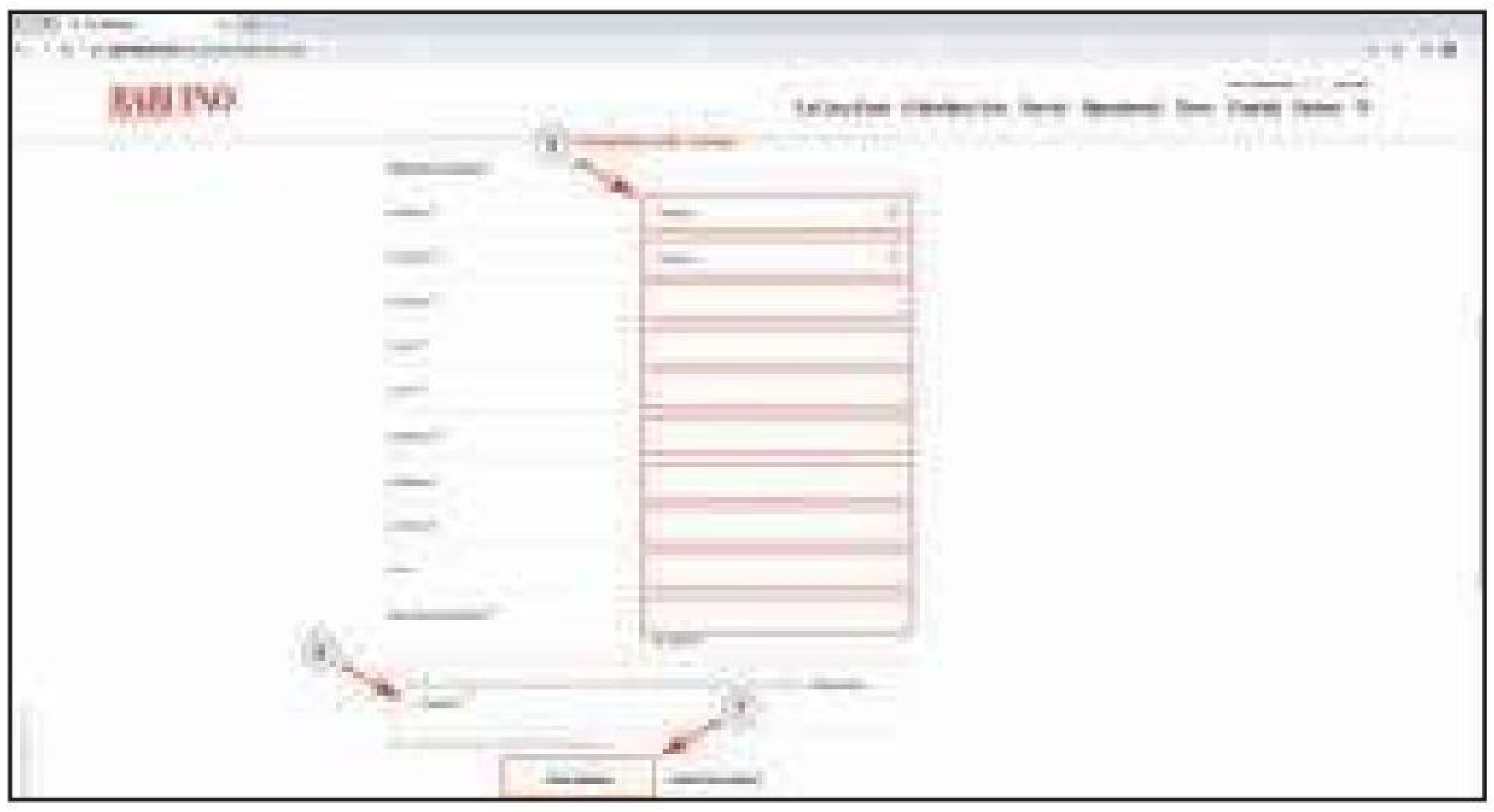


2

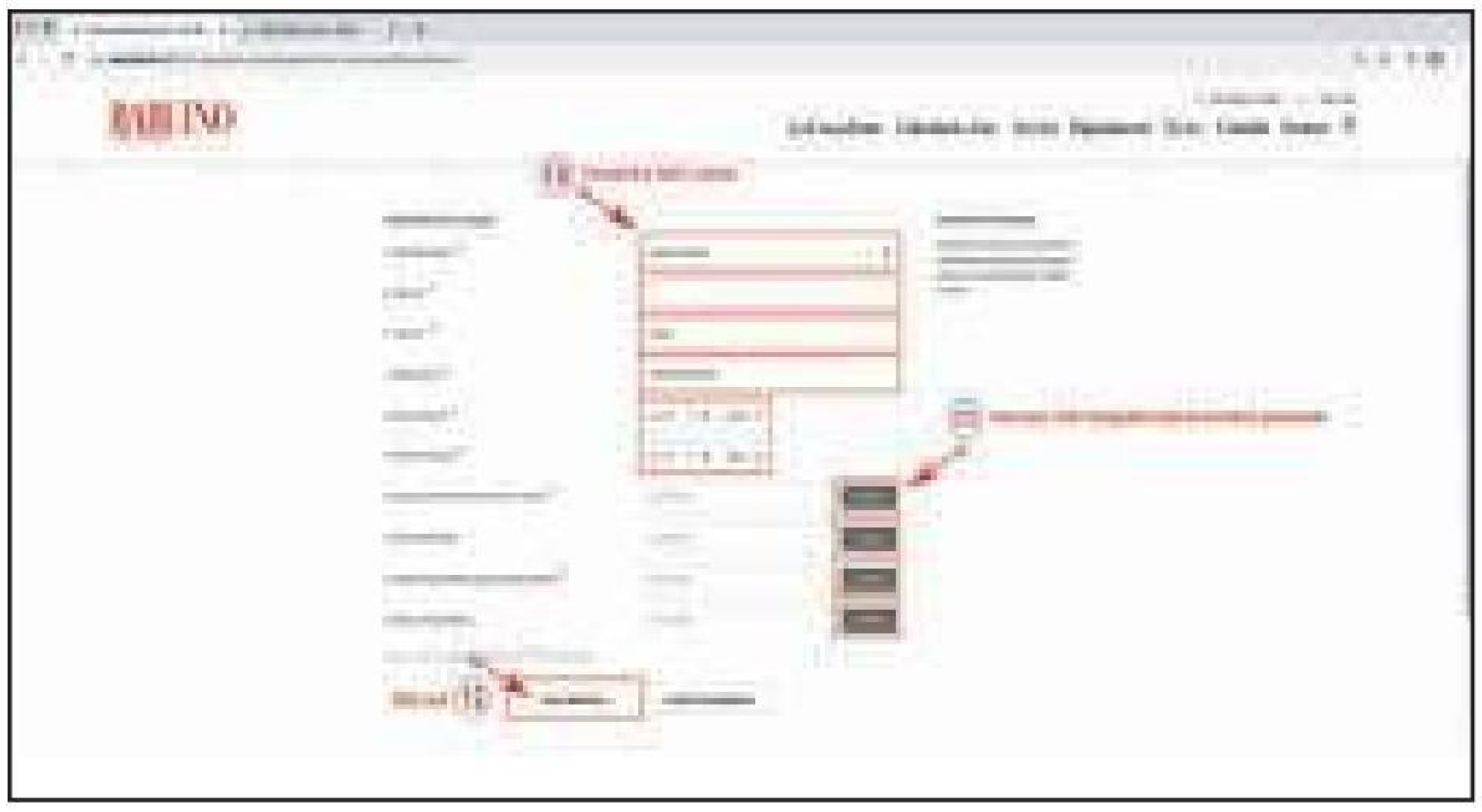


3

6



4



7

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino - Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

Casa d'Aste Babuino <noreply@astebabuino.it> (noreply@astebabuino.it) 29/4/2020 11:34 CB

A

Rispondi Rispondi a tutti Inoltra Elimina Altro

(13) REGISTRAZIONE AVVENUTA CORRETTAMENTE

BABUINO Casa d'Aste

All' e-mail da Voi indicata nei campi di registrazione, riceverete questa e-mail che conferma l'avvenuta registrazione.

Notifica Registrazione Documento "Casa d'Aste Babuino"

(14)

Gentile / Dear

La verifica dei documenti allegati è avvenuta con successo.
Adesso potrà effettuare offerte pre asta.

Per partecipare all'Asta Live effettuate il LOGIN con la vostra email e password. Il vostro nome apparirà in alto a destra. Nel CALENDARIO ASTE, per ogni asta troverete il pulsante ASTA LIVE. Il pulsante ENTRA NELLA SALA sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'asta.

(15)

Your personal documents has been checked.
Now you can make pre-bid auction.

In order to access Live Auction, login with your email and password. Your name will appear at the top right. In the AUCTION CALENDAR, for each auction you will find the LIVE AUCTION button. ENTER THE ROOM button will be active a few minutes before the auction.

BABUINO Casa d'Aste

BABUINO
Casa d'Aste

SCHEDA OFFERTE / GARA TELEFONICA

Per fare l'offerta inviare la scheda per fax a 06 32283215 o per posta o depositarla presso **Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Roma** - Italia. Chi si iscrive per la prima volta è pregato di allegare anche la copia di un documento valido.

ASTA 231 - 15, 16, 17 FEBBRAIO 2022

Cognome ______________________________ Nome ______________________________

Ragione sociale ______________________________

Indirizzo ______________________________

Cap __________ Città ______________________________ Nazione ______________

Telefono ______________________________ Cellulare ______________________________

Email ______________________________ Fax ______________

C.F./P.Iva ______________________________

Riferimento bancario IBAN ______________________________ Swift code/BIC ______________

N° Lotto	Descrizione sommaria	Offerta massima (escluso commissioni)	Gara telefonica (**sì** o **no**)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

☐ accetto ☐ non accetto le Condizioni di Vendita e il Trattamento dei dati personali **come da catalogo**

☐ accetto ☐ non accetto il Trattamento dei dati personali per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l. accettando con la presente le condizioni riportate a retro

Gara telefonica - La Casa d'Aste declina ogni responsabilità nel caso in cui i telefoni degli iscritti alla gara telefonica non siano raggiungibili o vi siano interruzioni della linea telefonica.

Condizioni generali di vendita - Con la presente il sottoscrittore/acquirente si assume la responsabilità dell'acquisto stesso come dalle **Condizioni di vendita** pubblicate sul catalogo, delle quali dichiara di aver preso conoscenza.

Firma ______________________________ Data ______________

Informazioni Privacy

1
Il Titolare del trattamento dei dati personali dei clienti è la Casa d'Aste Babuino S.r.l., con sede legale in Roma, Via dei Greci n. 2/a, Codice Fiscale 04754740589, P. Iva 01298101005, R.E.A. RM-460170, in persona del legale rappresentante pro tempore.

2
I dati personali comunicati dai clienti (a titolo esemplificativo: nome, cognome, residenza, codice fiscale, telefono, e-mail, coordinate bancarie) saranno oggetto di legittimo trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici. La comunicazione e il trattamento dei dati sono finalizzati alla corretta e completa esecuzione dei contratti tra la Casa d'Aste e i clienti e sono requisiti necessari per la legittima ammissione e partecipazione all'asta, per la formalizzazione delle offerte e il perfezionamento della compravendita, per l'esecuzione di ogni connesso adempimento preliminare e/o propedeutico e/o successivo, nonché per l'esecuzione dei reciproci obblighi contrattuali e di legge. La mancata comunicazione dei dati personali rende irricevibile ogni offerta di acquisto e/o di vendita da parte dei clienti e per l'effetto la Casa d'Aste non potrà dare esecuzione ai propri obblighi e prestazioni, contrattuali e precontrattuali.

3
I dati personali saranno trattati dalla Casa d'Aste, dal Responsabile del trattamento e da eventuali ulteriori addetti e dipendenti, per le sole attività e finalità contrattuali. Per tali finalità, i dati personali potranno essere anche comunicati a soggetti esterni (a titolo esemplificativo: affiliati e altri eventuali soggetti del gruppo; fornitori, anche di servizi tecnici; corrieri postali; hosting provider), con procedure idonee a tutelare anche la liceità, correttezza e riservatezza del trattamento.

4
I dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità contrattuali e, successivamente, comunque fino alla scadenza dei termini ordinari di prescrizione, ai fini della eventuale tutela legale.

5
Su consenso espresso dei clienti, i dati personali potranno essere trattati anche per l'ulteriore finalità di marketing, invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte della Casa d'Aste; per questa sola finalità i dati personali saranno conservati per un tempo massimo di 10 anni dalla comunicazione dei dati.

6
Ai sensi degli artt. 15 e ss. del Regolamento GDPR, il cliente ha il diritto di chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai dati che lo riguardano e la rettifica o la cancellazione degli stessi, o la limitazione del relativo trattamento, o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati che lo riguardano; il diritto di revocare il consenso al trattamento dei dati (limitatamente al trattamento basato sul consenso e solo per i suddetti fini commerciali) in qualsiasi momento, senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca, e fermo e impregiudicato il trattamento (anche successivo) basato sul contratto tra le parti e necessario per le finalità contrattuali; il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (Garante Privacy). A tal fine il cliente potrà inviare per iscritto le relative comunicazioni e richieste alla Casa d'Aste, presso la sede legale o via email a info@astebabuino.it.

7
Eventuali successive modifiche o aggiornamenti sul trattamento dei dati e/o sulle predette informazioni saranno comunicate dalla Casa d'Aste ai clienti mediante pubblicazione sul proprio sito web o via e-mail.

8
Per ogni maggiore informazione si rinvia alla specifica sezione del sito www.astebabuino.it.

Preso atto di quanto sopra il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Casa d'Aste Babuino S.r.l.

BABUINO
Casa d'Aste

ABSENTEE BIDS FORM / TELEPHONE BIDS

Fill out the form and send it by fax to +39 (0) 6 32283215 or by mail or deliver it by hand to Casa d'Aste Babuino s.r.l. - via dei Greci 2a - 00187 Rome - Italy. If you are participating for the first time, please attach a copy of a valid identity document.

AUCTION 231 - 15, 16, 17 FEBRUARY 2022

Surname ____________________ Forename ____________________

Business name ____

Address ____

Zip Code __________ City ____________________ Country __________

Telephone ____________________ Cellphone ____________________

Email ____________________ Fax __________

C.F./P.Iva (Italy only) ____

Bank account IBAN ____________________ Swift code/BIC __________

Lot number	Lot Description	Maximum bid (Premium excluded)	Telephone bid (**yes** or **no**)
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	
		€	

I ☐ accept ☐ don't accept the **Terms and Conditions of Sale** and the **Privacy Policy** as published in this catalogue.
I ☐ accept ☐ don't accept the **Privacy Policy** for marketing purpose and mailing communications and/or other advertising material by Casa d'Aste Babuino Srl accepting hereby the conditions shown on the back

Telephone bid - The Babuino Auction House declines any responsibility if the phone(s) of the subscriber are not reachable or in case of interruption of the phone connection.

Terms and conditions of sale - The subscriber acknowledges that he has read **Terms and Conditions of Sale** as published in this catalogue and agrees to be bound thereby.

Signature ____________________ Date __________

Private Policy

1
The Data Controller of the customers personal data is the Casa d'Aste Babuino S.r.l., with registered office in Rome, Via dei Greci n. 2a, Tax Code 04754740589, VAT number 01298101005, R.E.A. RM-460170, in the person of its pro tempore legal representative.

2
The personal data communicated by customers (by way of example: name, surname, residence, tax code, telephone, e-mail, bank details), will be subject to legitimate treatment, also with the aid of IT tools. The communication and processing of data are aimed at the correct and complete execution of contracts between the Auction House and customers and are necessary requirements for the legitimate admission and participation in the auction, for the formalization of bids and the completion of the sale, for the execution of any related preliminary and/or preparatory and/or subsequent fulfillment, as well as for the execution of mutual contractual and legal obligations. Failure to communicate personal data renders any offer of purchase and/or sale by customers inadmissible and for the effect the Auction House will not be able to execute its contractual and pre-contractual obligations and services.

3
Personal data will be processed by the Auction House, by the Data Processor and by any further employees and employees, only for contractual activities and purposes. For these purposes, personal data may also be communicated to external subjects (for example: affiliates and other possible subjects of the group; suppliers, including of technical services; postal couriers; hosting provider), with suitable procedures to protect also the lawfulness, correctness and confidentiality of the treatment.

4
Personal data will be kept for the time necessary for the contractual purposes and, subsequently, in any case until the expiry of the ordinary limitation periods, for the purposes of any legal protection.

5
Upon the express consent of the customers, personal data may also be processed for further marketing purposes, sending communications and/or other advertising material by the Auction House; for this purpose only, personal data will be kept for a maximum of 10 years from the communication of the data.

6
Pursuant to articles 15 and following of the GDPR Regulation, the customer has the right to ask the Auction House for access to the data concerning him and for the correction or cancellation of the same, or the limitation of the related treatment, or to oppose their treatment, in addition to the right the portability of the data concerning him; the right to withdraw consent to the processing of data (limited to the treatment based on consent and only for the aforementioned commercial purposes) at any time, without prejudice to the lawfulness of the treatment based on the consent given before the revocation, and without prejudice to the treatment (also subsequent), based on the contract between the parties and necessary for contractual purposes; the right to lodge a complaint with the competent supervisory authority (Privacy Guarantor). To this end, the customer may send the relevant communications and requests in writing to the auction house, at the registered office or via email to info@astebabuino.it.

7
Any subsequent changes or updates on the processing of data and/or on the aforementioned information will be communicated by the Auction House to customers by publication on its website or by e-mail.

8
For further information, please refer to the specific section of the website www.astebabuino.it.

Taking note of the above, the undersigned declares himself fully informed of the methods and purposes of the processing of his personal data by Casa d'Aste Babuino S.r.l.

BABUINO
Casa d'Aste
Via dei Greci, 2/a - 00187 Roma
06.32283800 - www.astebabuino.it